

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله
 رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله صلى
 الله عليه وسلم **الحمد لله** الذي نعمت به تتم الصالحات
 هو أشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة تقبلي
 قابلهما من المملكان وأشهد أن سيدنا **محمد** عبده ورسوله أفضل
 المخلوقات صلى الله عليه وعلى اله واصحابه السادة الثقات
 مصلاة وسلاما ما دام بين ملازمين على عمر الدهور والاقوات **ما**
وبعد فيقول راجي غفوريه من الذنوب والزلات
 محمد بن أبي الخير الحسيني بسم الله له الخيرات التي استحق
 الله تعالى في وضع فوائدها لآبائنا من اراد التوصل الي فن
 الوضعيات وسميتها النجوم الساقان في ذكر بعض الصنائع
 المحتاج اليها في علم الميقات وترتيبها على خمسة وعشرين
 بابا **الباب الاول** في حل المصطلح والسند وس **الباب الثاني**
 في حل الصغيرة **الباب الثالث** في علاج الزيت الحار استخرج
 ودهن الخروع ودهن الجوز ما يقوم مقامهما **الباب الرابع** في اصول
 الالوان وتصويرها وهو اربع فصول **الفصل الاول** في تصوير
 الزنج **الفصل الثاني** في تصوير الزنجفر **الفصل الثالث**

الفصل الرابع في تصويل الاسفيداج

تركيب الالوان الباب السادس في حل الملك.

منه بواستخراج علم وفيه ثلاث فصول

اول في حل الملك وفيه احد عشر طريقة

تصويل العصفور مثل الذهب **الفصل الثالث**

بمصر الباب السابع في تصويل الازوردو

سأله وفيه ثلاث طرق الباب الثامن في معرفة أي

صندوق المحلول وكيفية الدهان الباب

سل الدهان وتغيبه الباب العاشر في حل

الباب الحادي عشر في عمل الرهبان وحل الصلوات

به وذكر أسيا تتعلق بأصلاح الخبر الباطن

قصيد على الدكان الباب الثالث عشري،

ثاني والمداد ان الباء والبايع عشر في صبا

قرن و خشب الشوم الباء الخامس عشر

حامان الباء السادسة عشر في صفة

سابع عشر في ذكر حل ما يذيب الحديد

في تلخيص الحديد اليايس وصفة الما

فبقا ثم حفف في الشمس والحرش القام ولا يخرج
بين عليقتين طموال بطول القام وتطاولا

تتبع الخراف بالقلم فان ذلك ماله امره فاذا
وافيقدم واعلم انه في الماء امره حتى يتخذ الكفا

ولا تحرقه على النار فابرقعت داره وهبما ولم تنفذ



الحارق الباب **الثامن** عس في ذكر شيا يطبخ بها الحديد ويحل
منها السيوف والسكاكين **الباد العس** في حل الحديد وتخصيره
وتسويده **الباد الحادي والعشرون** في ذكر الجيد من حجر المقاطيس
وذكر ما يفسد ويبطل جذبه **الباد الثاني والعشرون** في موضع
العين السمالية والعين الجنوبية في حجر المقاطيس **الباد الثالث**
والعشرون في موقعة على البرة **الباد الرابع والعشرون** في موقعة
سبك ما يحتاج اليه وصفة على الرمل **الباد الخامس والعشرون**
في صفيح تعيق الورق من اي نوع كان وصفة صنعته وصفة عمل الفل
المختد من السمك والده الموقف **الباد الاول** في حل الصندروس
والسكا اما حل الصندروس ففيه وجهان وله طرق على حسب
على اجتهاد اهل الصنایع **الطريقة الاولى** ان تأخذ من دهن
الخروع المستحضر بالبطيخ ثلاثة اجزاء من دهن الجوز جزء واحد
ثم اخلط الدهنين وخذ قدر نصفهما من المصطكا المعلقة ثم
خذ من الصندروس قدر نصف الدهنين ثم اجعل الدهنين على نار
لينه واصبر عليهم الى ان يغلوا فاذا غلوا فالتف عليهم المصطكا وهي
مدقوقة ناعمة ثم اصبر عليها الى ان يذوب ثم الصندروس واجعله
في قارورة على نار لينه بعد دقه ناعما واصبر عليه حتى يذوب
فالتف

قال عليه الدهيني والمصطلحاهم محلولون ساخون واصبر
 عليه حتي يسوي وعلامة استوايه ان تاخذ منه بعود وتقط
 منه عيز جاجة فان جمدها فاتزل به فانه قد استوي وان لم
 يجمد فاتركه حتي يسوي اه وانده تقابل اعلم الطريقة الثانية
 ان تاخذ من الصندروس ما شئت وضعه مثل العدس ثم اخله
 وما كان منه ناعما فاعزله وحده ثم اجعل الذي قدر العدس
 في قدر فخية او في قارورة زجاج او قدر نحاس على نار خمر ..
 هادئة واصبر عليه حتي يتعسل واري عليه الناعم واصبر عليه
 حتي يدور امعا والتي عليه من الزيت الحار المرقق المقلع على النارجي
 يسوي فيه ثم خرطه بصل وهو سخن قدر الصندروس واصبر
 عليه حتي يسوي وعلامة استوايه تقدمت فانه يصير ،
 صندروسا محلولا فان اردته ما يعا قال عليه من الزيت الحار
 قدر ثلاث مرات وان اردته متوسطا قال عليه من الزيت الحار قدر
 مرتين هذا كله اذا لم يكن الزيت الحار معالجا فان كان معالجا
 قال عليه بعد تسخينه قدر ما يكفيك ويرضيك قوامه
 حل الصندروس خذ منه رطلا دقه ناعما واجعله في كوز
 فخار جديد واجعل لكل رطل منه اوقية نشادر مسحوق وشد ..

راس الكوز بجلده محكم ويدفن في الزبل الطيب سبعة ايام
بليا ليهما فانه يخل مثل الذهب او خله في اعمالك من الدهانات
وغيرها طريفة اخري يؤخذ طل قلعونيا او صندروس
ورطلين زرين بزر كمان ويبي كانون بمصابة حلقه محصنة ليل
يطلع النار او الدخان الي حافة الدست فيفسده ويحرق البيت
ولا يعمل الا بعيدا عن عمارة لان ريحه صعب على النساء الحوامل
وتركب الدست وتليس حوله وتجعل الصندروس والقلعونيا
على نار لينة ثم يسقي بالزيت المذكور قليلا قليلا الي ان يصير مثل
العقيد ثم تاخذ منه بقطنة وتضعها على سقفة صغيرة
ان يريدو وتجعل اصبعك عليها فان علق على السقفة فقد
انتهى فارقعه وصنعه عن الفبار **واما حل المصطكا طريفة**
ان تاخذ من الزيت الحار المعالج جزا وتجعله على النار حتي تقضي
فاذا غلي تجعل عليه نصف جزا مصطكا مدقوقة ناعمة ويعبر
عليها حتي تذوب **فالسيف** اذا اردت الصندروس او
المصطكا ان يكون سريع الشفوة فاجعل على الزيت الحار عند عليه
لحل رطل او قير عترونة وكذا تفعل بدهن الخروع او بدهن
الجوز والحمد لله **الباب الثاني** في حل الصنفيرة وطريقتها

ان تاخذ من الزيت الحار احد عشر طلا ومن القلغونية خمسة
ارطال ومن الصبر الثوري او السقطري ثلاثة ارطال ومن الصبر
السقطري رحه طلا واحدا ومن الثوري رطلان وتعلي الزيت الحار كما تقدم
وتأخذ منه قدر ثلاثة ارطال تجعل في دسة عيارها دية ثم تسقط فيه
القلغونية قطعة بعد قطعة وتصب على كل قطعة الي ان تخل
في الزيت ولا تترك ذلك الي تفرغ القلغونية ثم تصبر بعد ذلك
ساعة ثم يلقى الصبر كذلك اي قطعة بعد قطعة فاذا فارجع
بما بقي من الزيت الحار سائيا بعد سبي واذا فرغ الصبر تصبر على ذلك قليلا
الي ان تربي القشرة وقد كست وجه الزيت فلا تحركها بل تأخذها
برفق الي ان لا تدع منها شي ثم انك ترمي فيها سائ حمام قدر ثلاثة
او اقل ثم تربط اوقية كهرم مدقوقة مصحوة في خرقة وترمي في الدست
وتحبه على ورقة تصدبر والنار هادية عمالة ثم بعد ذلك بمقدار
اربعة ساعات وانت تجربها لاجل لوزها وقوامها فان كانت تخينة فخرجها
من الزيت وان كانت زائدة في الحمرة فزودها من الكهرم وان كانت زائدة صفرة
فزودها سائ حمام ثم تحبها في استوائها الي ان يصبر لها قوام ملقح لها
واصبر عليها ساعة ثم بعد ان ترفع سائ الحمام من الدست فاذا هدي
قليلا تصفيه في وعاء اخر من خرقة وما بقي من التفل فلا فائدة به يري وانما علم

الباب الثالث

في علاج الزيت الحار واستخراج دهن الحار ودهن الجوز

الخروج اما علاج الزيب الحار فطريقته ان تاخذ منه ما شئت فجعل عليه

قد ع من المالحلو الصافي وتضمنها ضرابا جديا حتى يخلطوا ثم يحضرها على

تاریخیه و یقیناً علیاً ناسد یک کجی له و تر له ایانی پیر دویروق وصفیه من

في رجب من سنة ١٢٤٠ هـ في رجب من سنة ١٢٤٠ هـ في رجب من سنة ١٢٤٠ هـ

وعد في الشمس الحارة نصف شهر بعد ان تروقه وتغير له الماء والفرج وكل

اسبوع مرتين ثم رفته بعد ذلك واجعله في قارورة نظيفة زجاج واري

تنبیه قطعه نصیب بقطبن مخروطه او بصل ابیض مخروطی سراسر از حاجه

يجبس واجعله في شمس حرا الى ان يستوي العرع او يصل صفي

سأبني لكم فيه بيوتاً أصغر من هذه وأرفع من هذه

يستوي كما تقدم **واما** استخراج دهن الخروع فهو ان تأخذ من

الخروج الجديد ما شئت تقس قسرة الاعلى برزق ودقه على صلاية حي

بصير كانه المرهم واستدليا ثم صبره في قدره نطقه من الدهن خاصة

مان كانت جدية كانت اصولكم صب الماء عليه ماء صافيا ما احدث

من عليه عليا بن سعيد قال ان الله عز وجل قد رفع قلوبنا
 من الدنيا الى ما فوقها

والتفويض
والإعارة
والوصية
والهبة
والقبول
والرد

ويعتقدون انهم
انهم

—

حتى تأخذه كله دهنا صافيا سريقا **واما** استخراجه من الجوز
 فهو ان تفعل به كذلك بعد ان تقشره من قشره الاعلى والغلالة والله
 اعلم **الباب الرابع** في اصول الالوان وتصويرها اعلم ان اصول
 الالوان اربعة وهي الاصفر الاحمر والاسود والابيض **اما** الاصفر
 الزرنيخ الاصفر الذهبي المورق **واما** الاصفر الاحمر من الزرنيخ،
 الافرخج **واما** الاسود من النيل الهندي **واما** الابيض من
 الاسفنج ارج الزميا النقي الخالص **واما** تصويرها فهو بتقسيمه الى اربعة
 فصول **الفصل الاول** في تصوير الزرنيخ وهو ان تأخذ
 الزرنيخ الذهبي تقصه بالمقص قد رطب العدس ثم تسحقه ^{شفا}
 الى ان يعجبك لونه ثم تقطع عليه من الماء قليلا الى ان تصير رويحة مقبولة
 وهو مثل الدخال فاذا صار كذلك فقد انتهيت وعلامة انتهائه
 انك اذا دورت الفرع عليه وطلعت به تجده كالخيطان الرقيقة مثل
 السلاسل فهذا علامة انتهائه واذا اطلعت به ورأيت ما ليس عليه
 او ليس عليه شي لم يكن انتهت **والله** **الفصل الثاني** في
 تصوير الزنجفر نسحق الزنجفرا عا ويصوب بها الشان الحامض
 ويقلب عليه ما يفسله غسلا جيدا ويصبي عند ان لا يركد ^{يسحق}
 بالما قليلا قليلا الى ان لا يعود لا يشبه شي من الماء ولا يطبع على وجهه ^{صفرة}

اغسله و روق عليه و صفيه عنه برفق و جففه و اسحقه و ارضه
عندك لوقت الحاجة اليه اذوبه بما الصمغ المحلول و كتب به **وفيه طريقة**
اخرى و هي ان تاخذ من الزنجفر ما شئت اجعله في صلاية ،
و اسكب عليه من اول فم من ماء العصف المسخرج للصباغ قليلا قليلا
و داوم عليه السحق و السقي بهذا الماء الى ان يصير في غاية النعومة واللين
و ان شئت فاسحقه ناعما بالماء العذب قليلا قليلا ثم اسحقه و ادم
عليه السحق بالماء و بالغ في سحقه ثم بعد ذلك تجعله في اناء من
و تسكب عليه من الماء الحلو الرقيق قدر ثلثي الاناء ثم يضر به ضربا جيدا
و اصبر عليه قدر سدس ساعة حتي يروق ثم صفي عنه الماء في اناء اخر
و تاخذ الراسب تعيد عليه العمل بالسحق ثم تعيد عليه الماء الذي
صبيه عنه و تفعل به كما فعلت اولاً ثم تاخذ الراسب ايضا تعيد
عليه العمل السحق لا تزال تفعل به كذلك الى ان لا يعود راسب
منه شيئا شي و يصير كله ممتزجا بالماء فاصبر عليه حتي يرسب
و اهرق عنه الماء و دعه يجف في الظل فان راسب له ليعان فاعيد عليه العمل
الى ان تهابه و علامته عدم اللعان فاذا صار كذلك فقد انتهى
وطريقتان اخري في الزنجفر سحقه الزنجفر الى الناعية فاذا انتهى تماله
اناء من الماء و تجعل فيه قليل من الصمغ العربي ثم تجعل فيه الزنجفر حتى
واصبر

واصبر عليه قدر درجة وصفي عنه الما وخذ الاسباب اعد عليه العمل
حتى لا يبقى براسب منه شيء ثم تصبر عليه يوما وليلة واهرق عنه
الما وشغفه في الظل فانه يصير يئس بالحر ثم بعد ذلك تصبر
عليه ذلك الما الذي اهرقه جميعه ولا تتركه تجد الاسباب من جفرا
عظيما صافي اللون فاخذ من تقطع الصغرة من الزنجفر فاجعل عليه في
حالة سحقة قليلا من الملح واسحقه به ثم بعد غسله واهرق الما
عنه وتسيغه تجعله في اناسا لم من الزفر وتعمله على اربعة روضة ،
وتصبر عليه الى ان يدخل قليلا تقطع عليه من الما الحلو تقطع بعد تقطع
الي ان يصير كالعجين تصبر عليه الى ان يروق بعد عليه في الما وتتركه
يرروق وجفقه في الظل واسحقه وارفعه واستعمل منه فاصدق
لاصلاح الزنجفر تاخذ قليلا غاسول تنقعه في الما يوم وليلة ثم تاخذ
عنزروا وقليل ملح اندراني يسحقوا ناعما وتعملهم في اناء ثم
تسحق الزنجفر الى الغاية ان تسحق تصيف اليه اولا قليلا باليخون ثم
تصيف الحوايج الي الزنجفر ثم تضعهم في الما الغاسول وتصفغ عنهم
ويروق الي ان ينصلح حاله ثم يركب بالصغرة المحلول ويخرج ويكتب به
فانه جليل وان جعلت الزنجفر في قارورة وتغلاها وتعملها في ،
طبخ فيه ما وتعمل راس القارورة عامة فيكتب الما ويخرج الزنجفر غاية

صفتها وكيفية خرقه الزمان وتحرره ويعجز ما دعه بل من حليب و صمغ معلول اذ جعله اقراصا
وجففه في الشمس فانه اجد ما يكون من المواد مجرب صفة اخرى مواد كوني في غير ما شئت
من نوره التبريد جعله في جرة و ليس فيها والقها في تنور حار من مواد و لينة حتى تحترق واخرجها من
بوت اخرج ما فيه او قد صار يمدد اسحقه من مواد جيدة واتخذة نحرقة صفيقة واجمعه و
وجففه في الظل وكتب به

وان وان اخذت الرنجفر الحمر قبل سحقه واخذت من الكبريت جزء

ومنه السب جزء وبيسحق كل واحد على حدة ويجمعنا بياض البيض ،

بحيث يلت ذلك و ليس الحمر الرنجفر ثوبا من ذلك وجعله في نار

ومس لينة واخرجه بقد في غاية الحمره وينقطع صغار والده اعلم

الفصل الثالث في تصويل السيلة الهندي وطريقته انما انما انما

من النيل الهندي ما شئت سحقه ناعما ثم تقط عليه من الماء قليلا

التي يعم ينعم ويصير كالسباحة حسنة وجففه في الظل واستعمله

فيما تريد الفصل الرابع في تصويل الاسفيلاج الرومي وطريقته

ان تاخذ ما شئت منه تغليه الماء والسحق ثم تقط من الماء الليمون

قد رما يكفيه وتسحقه به الي ان يجف فاذا جف فاجعله في اناء وانعم

بما الليمون المرقق واضربه فيه ضربا خفيفا جيدا ان يختلط فاصبر

عليه يوما الي ان يروق اهرقه عنه وجففه فانه يصير ابيض سديد

البياض ساطع اللون والده اعلم الباب الخامس في تركيب الالوان

اعلم ان الالوان منها ما يكون مركبا من اصلين ومنها ما يكون مركبا من

اكثر وهذه السبعة الالوان يظهر منها الالوان تسمى ولتاتي منها ما يتسرع فمن

ذلك اللون الاصفر المختل من غير الزرنيخ اسحق الاسفيلاج والغلي

عليه الزعفران الجوي الي ان يعجبك لونه ومن ذلك اللون العسك الغسقي

والاخضر

منه السب جزء وبيسحق كل واحد على حدة ويجمعنا بياض البيض ،
بحيث يلت ذلك و ليس الحمر الرنجفر ثوبا من ذلك وجعله في نار
ومس لينة واخرجه بقد في غاية الحمره وينقطع صغار والده اعلم
الفصل الثالث في تصويل السيلة الهندي وطريقته انما انما انما
من النيل الهندي ما شئت سحقه ناعما ثم تقط عليه من الماء قليلا
التي يعم ينعم ويصير كالسباحة حسنة وجففه في الظل واستعمله
فيما تريد الفصل الرابع في تصويل الاسفيلاج الرومي وطريقته
ان تاخذ ما شئت منه تغليه الماء والسحق ثم تقط من الماء الليمون
قد رما يكفيه وتسحقه به الي ان يجف فاذا جف فاجعله في اناء وانعم
بما الليمون المرقق واضربه فيه ضربا خفيفا جيدا ان يختلط فاصبر
عليه يوما الي ان يروق اهرقه عنه وجففه فانه يصير ابيض سديد
البياض ساطع اللون والده اعلم الباب الخامس في تركيب الالوان
اعلم ان الالوان منها ما يكون مركبا من اصلين ومنها ما يكون مركبا من
اكثر وهذه السبعة الالوان يظهر منها الالوان تسمى ولتاتي منها ما يتسرع فمن
ذلك اللون الاصفر المختل من غير الزرنيخ اسحق الاسفيلاج والغلي
عليه الزعفران الجوي الي ان يعجبك لونه ومن ذلك اللون العسك الغسقي
والاخضر

والاخضر وهو ان تاخذ من الزرنيخ الاصفر المصقول
تجعل عليه صلاية وتسحقه بالماء ثم تجعل عليه من النيل الهندي المصقول
قليلا وانت تسحقه الي ان يصبك لونه المطلوب واجود ما تكون خضرة
ان تجعل على كل مثقال من الزرنيخ ربع مثقال من النيل الهندي والده
اعلم من ذلك اللون الازرق وهو ان تاخذ من الاسفيداج المصقول
تجعل في صلاية وتعمل عليه قليلا من الماء النيل الهندي وتسحقه
بالماء الي ان يرضيك لونه ومن ذلك اللون البستقي وهو ان تاخذ من
الزنجفر المصقول تجعل في صلاية وتعمل عليه قليلا من النيل الهندي
قليلا ثم ربع الزنجفر وبالغ في سحقه بالماء الي ان يرضيك لونه ومن
ذلك اللون الوردى الصافي ويسمي قمي وهو ان تجعل على الزنجفر
وانت تصوله من الاسفيداج الرومي قليلا وانت تصوله الي ان يرضيك
لونه ومن ذلك اللون الصافي ان تاخذ من الزنجار العراقي الطيب
ما سويت فصوله بالماء الي ان يغمر فتجعل عليه من الاسفيداج المصقول
قليلا وانت تسحقه بالماء الي ان يرضيك لونه ومن ذلك ومن اللون
الشاربي وهو ان تجعل على الزنجفر المصقول المصقول الي الغاية قليلا
من الزنجفر تسحقه بالماء الي ان يرضيك لونه ومن ذلك لون نارنجي اخر
وهو ان تاخذ من الزرنيخ الاحمر الصافي النقي من المرققة والسواد وتسحقه

صفة اخرى من خبز العفص ثلاثة اواق ومن الزرنيخ اوقية
ومن الصمغ اوقية واحدة ومن قهش العفص وثلاث اواق عليه مثاقيل ثمانية
ماتت ما عيرت وازن يوما وليلة وان كنت في ذلك فعمله سحر
احضار النار لست حتى ينضج الثلث ولا تفرغها فيها احد اذا
مرست العفص فعمل من قهش ثلث الصمغ في ثلثي سحر في ذلك
الماء فاذا صار الى نصفه فافقه عليه وهو على النار احضار النار لست حتى ينضج
كغوف وهو على النار اربعة اواق

صفة اخرى من خبز العفص ثلاثة اواق ومن الزرنيخ اوقية
ومن الصمغ اوقية واحدة ومن قهش العفص وثلاث اواق عليه مثاقيل ثمانية
ماتت ما عيرت وازن يوما وليلة وان كنت في ذلك فعمله سحر
احضار النار لست حتى ينضج الثلث ولا تفرغها فيها احد اذا
مرست العفص فعمل من قهش ثلث الصمغ في ثلثي سحر في ذلك
الماء فاذا صار الى نصفه فافقه عليه وهو على النار احضار النار لست حتى ينضج
كغوف وهو على النار اربعة اواق

بالماء الى ان يصير في غاية السخونة فاستعمله كيف شئت ومن
 ذلك اللون الازرق اللازور ديكوهوان تاخذ من الاسحق والاسحق
 بالسوية ويسحقان بما العقاب سحقا ناعما ويضاف اليهما من
 الاسفيداج حيي ^{هـ} يعجك لونه فانه ياتي عجبا ومن ذلك لونا اخر
 لا غرودي يوخذ من النورة ما شئت وتكون حارة وتسحق وتخل
 وتجعل لكل اوقية درهمين صمغ عربي ونصف اوقية شبيب يما في ثمر
 يسقي ذلك من ما خاويه النيل ويسقي من ماء البقر حيي يرضيك لونه
 ويخفف في الطل فانه غاية فاذا اردت استعماله فاستعمله بالماء الى ان
 يصير ناعما كاللؤلؤ واستعمله فيما تريد ومن ذلك لونا اخر زاعي
 اسحق الزنجار بما العفص والتحل ثم اجعل عليه قليل زعفران وصمغ
 ومن ذلك لونا اخر اصفر يسقي الزنجار بما العفص وساق الحما
 الي ان يرضيك ^{لونه} والله اعلم ^{لونه} ليفة مستكي يوخذ زنجار اصفر
 يسحق بما الصمغ وبما العفص الاخضر كحافته وخذ منه حبة ومثل
 ربيع صربيل هندي ويسحق بما كزبرة خضرا الي ان يرضيك لونه
 ليفة ذهبية يوخذ من الوشق ثلاث دراهم ويتبع يوم وليلة
 بما البقر وايخذ باصبعك في اناء به صفيه والى عليه درهم ونصف
 زعفران خالص فانه غاية يذهب ليفة خضرا يوخذ زنجار عراقي
 يسحق

تأخذ من البوم ثلثة اجزاء من الزنجفر جزء واحد وانعشها
بالسحق وتلأزمت به سبعة ايام وبعدها حتى يعود الى اصله

يسحق مع مثله صمغ عربي بماء العفص حتى ينعم ثم صب عليه
خل واكتب به فانه غاية لبيعة ذهبيّة يوخذ جزء زاج قير صفي ومثل
ومثل نصفه عقاب يسحق بالفا ويجعلوا في مائة تور وتربط راسها
وتعلق في الشمس الحارة ثلاثة ايام فانك تجد فيها لبانة تحبنة
تخذ لها واكتب بها فانها غاية لبيعة حر او يوخذ من السيلعون جزء
ومن النيل الهندي ربع جزء ويسحقوا فرادي ومجموعين ويضربوا
بماء الصمغ المحلول ويستعملوا فانه لونه عجيب ليقه فيه وزججه زنجار
عراقي يسحق بما اللبون الي الفاية ويضاف اليه الصمغ المحلول والكتب به
فانه غاية ليقه حر او يوخذ كبريت ابيض فخره وشب ابيض اجزاء
ويسحقوا بالقائم اجعلهم في انا مناسب وانعشهم بالماء واعليهم غليتين
فانهم يجلبوا في القدرة ثم اصنعهم اقرص مثل الفلوس فاذا اردت الكتابة
حل منهما الصمغ واكتب ليقه زنجاري يوخذ خمسة دراهم نيل هندي
ويسحقوا بالقائم يلقي عليهم درهمين زنجار عراقي ويسحقوا بالفاق
واصف اليهم الصمغ واكتب به ليقه فضية يوخذ من المشري عشرة
دراهم ومن الزبيق درهمين بيدار القلبي ويطي عليه العبد وتترل بيرد
اسحقه الي الفاية واضف اليه ما الصمغ واكتب به واصقله فانه غاية
ليقه جملنا يوخذ عصف يسحق مع مثله خل حارق واصبر عليه قليلا

تأخذ من الكبريت الاصغر رطل من لاسيق مثله واخلفها بالسحق الجيد واجعلها في فرياش
واضيق القم وحيثما يطبخ الحكة وضعها على انوى واوقد تحتها نصف ساعة ثم انشتر النار قليلا قليلا الى ان يهرار
فما اذا انتهت البقاد النار تبرد يبرد ثم اخذ منه جزء واحد ويجعل الاشارة الاولى في فذرة ملانة وادوا واولد تحتها
ونبيغ في ان تجعل على في الالة حتى انثقل قليلا بهدو ويسهل العمل

حتى يروق وصفيه واخلفا عليه شي من الزعفران واضف اليه الصمغ **ليقة**
ذ **صبيبة** يوخذ من الشقايق الاحمر ويقلع ما فيه من الاسود يجعل في
قدر ويغلي الي ان يشهري ويرصيك له لونه ثم تزل به قويا وصفيه
واطرح من الاسود من الاخضر قدر درهمين ومن الصمغ المحلول قدر
ما يحتاج اليه فانه غاية **ليقة** **سفاعية** يوخذ من الشقايق النعناع الاحمر
جزء ويغلي الي ان يخرج خاصيته ويصفي ويطرح عليه من الاس الاخضر
وزن درهم ومن الصمغ قدر الحاجة والكت به **ليقة** **خضرا** يوخذ زنجار
عراقي يسحق بالغا ويضاف اليه مثله صمغ عربي مغلول ويسحق بما
العفص الاخضر حتي يصير له قوام تغدق قوامه بالخل والكت به **ليقة**
خضرا يوخذ زرنيج اصفر عشرة دراهم ونيل هندي درهمين يسحقوا
جيدا وكلما اردت تزدده اسد تزدده من الزرنيج الاصفر الي ان يميل الي الخضرة
المستقرة اليه صف اليه الصمغ والكت به **ليقة** **خضرا** يوخذ من
العفص جزء ويديق ويصب عليه ما غمر ثم تترك يوم وليلة ثم تصفي
ويوخذ من الزنجار العراقي جزءين واغلبه بما العفص واضف اليه الصمغ
والكت به **آخر** مثله يوخذ زرنيجا اصفر ونيل هندي اجزاء متساوية
يسحقان الي حد النهاية ثم يسحقا بالما قليلا قليلا الي ان يرصيك لونه
صف اليه ما الصمغ والكت به **آخر** مثله وان جعلت الزرنيج جزءين

والنيل

والنبيل جزء وكان مندولون اخر والصناعة في ذلك كله بالصوي واعمال
الصمغ والزنجار العربي اذا سحقته واصفت اليه صمغا محلولاً بللح الحاذق
نشا عنه لون اخر والزعفران اذا سحقته ويا واصفت اليه صمغا محلولاً
نشا عنه لونا حسنا لينة ذهبية تاخذ عروق الكرم ويسحق ابا الفاجيد
يغير ماء الى الغاية ثم بالماء ثم تاخذ من الصندروس قد راقبتين ومن
الكرم المسحوق ثلاثة اواق ومن اصل خضبي الذهب وهي نابتة بعين الماء
وصفة ورقها مثل ورق الكزبر وقيل انها حنا القول خذ من اصولها اوقية ودورها
كما فعلت بالكرم واجعل الكل في اناء مزيج واجعل عليهم من زيت اللبان
ثلاثة اواق وقد عليه نار لينة وعللي الاناء واجلسه من جانبه وتحكم من الثقب
فاذا رايته خيطه امتد وصار كانه الذهب فنزله وصفه بعفلك والطلي
منه الاواني والاطباق والصحف والدفائر والزجاج والكيزان فياتيك ،
منه صبا لا نظيره الكتاب بالابيض على خواصر العقيق بوخذ قلي طيب يدق
ويبيت في اناسيني مغرور الماء الحلو ثم يغذي ويروق وخبره بالعلقة وتتركه في
الظل ينشف فاذا انقعد ملحه ارفعه لوقت الحاجة ثم خذ من ملحه
ما تريد قدر درهم حله في اربعة امثاله خل الكسبه على خواصر العقيق
واغبره النار اللطيفة فانها تظهر كناية بيضا لا تزول بحيلة عمل ،
تذهيب ربح درهم زعفران مسحوق ناعم يغمر بالماء العذب في اناء ناعم

مناسب ثم الق عليه ثم درهم عثرون ثم اجعله على نار لطيفة واغليه
 برفق غليتين فاكسره ثم نثره عن النار والقي عليه يسير شرب يمانى ،
 مصون زنة حبثين ثم عيده للنار اللينة والق عليه بورق مسحوق وزنه
 جزء به ونثره بسرعة فاذا برد صفيه واطليه به او اني الفضة او القصدير
 والكيران الملبسة بالقصدير فانه ياتي كالذهب الابريز بعد ان تصقله
 بما يناسب لبيقة ذهبية من ذهب اذا قذر عليك الذهب الورق
 فخذ الذهب المعتاد اسحكه في انايل مسن وكلما اتر على السن امسحه بالماء
 في الاناء احفظ عليه فاذا اسحكت قدر الكفاية اتركه يرسب جدا وجرم عنه
 بالعلقة اعني الماء واصف البه الصمغ المحلول والكسبه واصفله فانه غايه
 لبيقة لازوردية فخذ اللازورد في المعدني الخالص واعجنه بالماء العذب
 عجنًا كثينًا وزده قليلا من الماوانت تعجنه فاذا ماع صفه في اناء اخر ولا تزال
 كلما غسلته وخرج منه خاصيته في الماء تصفيه برفق في اناء مناسب
 الي ان يبقى في القفل وليس فيه صمغ يصيغ المائرا تركه يرسب برفق وجرم بالعلقة
 وخذ الراسب واصف البه الصمغ المحلول واستعمله لبيقة بخاري خذ الخمار
 العراقي افعل به كما فعلت باللازورد وورقه واهرق عنه وجففه واسحقه
 واصف البه الصمغ واستعمله ويكون صفه محلول جمل بكم حادق واجعل
 عليه قليل من الزعفران لبيقة صفرا يسحق الزعفران بالغوايقيل ويصفي

في انما مناسب الي ان يخرج جميعه مع الماء وذلك لسدة السحق الشد
 فانه سريع الرسوب فاذا انعمت الي الغاية فاضف اليه ما يقوم به من الصمغ المحلول
 والكتب بديقه حمرة وهو عمل زنجفر كبريت احمر جزء وزييت جزء ،
 يسحقوا بالغا ويخلوا في قارورة مطبنة مناسبة وطين ياربها بالحكمة
 واجعلها في فن الزجاج ليله واتركه يبرد واسحقه بالخل واعمل اليه
 الصمغ المحلول ليلية ذهبية من الذهب اذن الرصاص واقليه في الماء الرقيق
 سبع مران وصفي الماجيدا وخذ الذهب واسكبه واطفيه في ذلك الماء الى
 فانه يتكلس اسحقه بالغا واطيبه بما الصمغ والكتب به وادلك بحجر الشادنه
 واصقله بالجرج بعد ذلك فانه غايه ونهاية للكتابة يغسل الزيت بالماء
 والمطح الي ان ينقا من السوداء ثم الق عليه العفرون واسحقه به الي ان
 يصير واسيا واحدا ثم اسحقه بما الصمغ ثم اسحقه سحقا الرخا
 بالخل الحادق وما الصمغ وصفا ربيضة وشي من مرارة البقر واستعمله
 كما استعملت المداد فان له لون عجيب ليلية فضية خذا سفيداج ،
 رصاصي اسحقه مع قليل شبيما في بالغا بالخل الحادق واضف اليه الصمغ
 والكتب به واصقله فانك تحل امر ليلية ذهبية تتعادرون زنجار عراقي جزا
 ومثلي ذلك فوره حارة وبالغ في السحق وحله بالماء واضربه ضربا جيدا
 واتركه يصفوا وصفيه يخرج منه اسما نحو في غايه ونهاية ليلية ،

ذهبية يؤخذ شب مربي السحفة جيلا واخذ طه بزغران
وصحغ والكاتبه فانه غاية ليقه لازوردية يؤخذ اوقية اسفند
ونصف اوقية نيل هندي ويسحقوا بالفا فاذا كان غيافه اسفند
وان كان صافيا فده نيلة هندي ليقه لك يؤخذ من اللك اوقية
ويعمل عليها خمسة اواق ماء وتقعها الليلة ثم تصبح تغليه على النار حتى
ينقص النصف نزله واصبر عليه حتى يبرد وصفيه من ثقله قليلا قليلا
الي ان يضرغ بضرغ الماء وضرغ منه شوية والى عليه تقطين من ما الصمغ
وجبه بالقلم الي ان يعجل لونه فانه غاية ونهاية ليقه فضية تاخذ
من الزئبق اوقية ومن القصدير اوقية دور القصدير و مثيله
وهو دابر من على النار وضع عليه الزئبق فاذا برد قليلا استعماله بالصمغ
الابيض صفه ما يقوم مقام العفص ما الرسين الرطب وقشر
الجوز الرطب وما قشور الزمان الرطب وما الخرنوب الرطب وما الاثل وما ورق
الخطا اي قشور وكل منهم يقوم مقام العفص فاذا اجمعوا جميعا في حبر
كان عجيبا ولا يقدر على خراج طبعه من القماش حبر احمر تاخذ عفش
عشرون درهما و هليلج اصفر مثله بوضها جميعا وينقعها في طلين ما
وخمسة عشر درهما صمغ عربي مسحوقا ويقولوا الي ان يذهب ربع الماء
ويؤخذ من تراب الزعفران اوقية ويلغيه عليه ويبعده النار ويلغيه الي ان يبصر
له قوام

له موم وثيرل ويرفع ويستعمل حبر ما التوت تاخذ من ما النون
 السماوي فيلق عليه صفحا عريا مسحوا وما عقص قليل وتجعله في الظل
 خمسة ايام والفت عليه كل قيد وزن درهم صمغ عربي تغلى به ذلك خمسة
 ايام على نصف رطل من الماء ثم تكتب به فانه جيد ليقه مثل الذهب عشرة
 دراهم اسيرك فاطرحه فيما يغرم ثم يطبخ في طنجير حتى يخرج حاصيه
 صغيه واعلاه كما علت بالندي قبله من صفه الصمغ واستعمل ليقه
 مثل الذهب خذ الزعفران السور وصب عليه من الماء قدر ما يدلك فان
 اردت صبغا قللك ماوح وان طلبت صافيا اكثر صلوح وضعه على النار معه
 صمغ وغراسمك والصمغ مدقوق واولقه عليه بالسار اللينه الي ان يغلى
 الزعفران وتسترى ذلك اجاره وارفعه في زحاجة فاذا جف اجعله في اناء صلب
 عليه من ملح البيض واسحقه بعد الي ان يرجع الي حاله الاول حبر آخر تاخذ
 العنبر الابيض ترضه وتخرج ما فيه من السواد ترميه ثم تصب عليه
 ما صافيا قدر ما يغرم ثم يتركه ساعة الي ان يأخذ لما قوة العنبر ثم صغيه
 وخذ من الزنجفر الرماني الجيد تغسله من زغوته بعد سحقه المقادير ثم
 تشفه على شققة حمل حتى تشفى رطوبته ثم خذ اسفند ارج الاصا
 سحقه بقليل خل واجعله في قدر جديد يعود مثل الذهب حبر ذهبي
 احمر وهو ان تاخذ العنبر الابيض ترضه وتنقى ما عذب رائق الي ان

علم
 دهن احمر

تخرج قوة العفص صفية برفق ثم خذ الزنجفر الموصول المفصول
المقطوع الرغوة اضربه بذلك الماء المأخوذ من العفص واضربه بما الصمغ
والكتبه ليقه **خضرا** بوخذ عفص اخضر ثلاثين درهم هليلج اصفر مثله
صمغ مثله ينقع ليلة برطلين ماء ويغلي الي ان يذهب الربع ثم خذ ثلاثين
درهم نيل هندي وعشرين درهم كرم واسحق الاثنين واجعلهم في
القدر على الحوايج انفي الماء المأخوذ من العفص والهيلج واعلم به ان
يصير المارطل ويعود له قوام الكتبه به فانه مليح **ليقة خضرا** عشرة درهم
عفص اخضر مسحوق ثلاثين درهم زنجفر مجي وتضعهم على الصمغ واسحق
الجميع بالفا واجعل عليه قليل من الماء وصفيه حتى يبلو من غير ما به والكت
به فانه جيد **حبر اصفر** بسحق الزنجفر الاصفر ماء العفص وتبالغ في
سحقه وتضيف اليه الصمغ وتستهله فانه جيد **ليقة صفرا** ذهبي
كبريت اصفر وشبكماني وصمغ عربي اجزا يسحقوا ويضافوا الي الزنجفر الاصفر
المسحوق المحكم بالسحق وجزء زعفران ونصف جزء صمغ وثلاثة اجزا
طلق محلول ثم تنعم بالسحق الي ان يرضيك لونه واعند له يستعمل
ليقة ذهبي زنجفر احمر جزء وحصص جزء وزعفران جزء ونعاسك
نصف جزء ويحل الغرا بالما والنار واحدة ثم الق عليه الاخلط بعد السحق
البالغ ثم الق عليه من مرة البقر مثل وزن الاخلط والغرا الق عليه من الصمغ

قدر الحاجة والكتب به بعد طبعه على النار الى ان يستقيم حاله واصقله
 ليقه ذهبي اربعة اجزاء زعفران وثلاثة زرفج احمر ويقط عليه من
 القصب جزءين ويجده به خدمته ثامة ويضاق اليه الصمغ ويستعمل فانه
 جيد الى الغاية ليقه ذهبية كبريت اصفر وريحان اجزاء يسحقوا بالانفا
 ويجعلوا بالخل الحادق ويجعلوا في اناء مزجج على نار هاروية ويطنخوا مثل العجين
 ثم يترك ويخفف في الظل فاذا اردت استعماله ضف اليه الصمغ المحلول
 ليقه ذهبي جزء قلع وشله عبد وشله عقر ونصف جزء عقاب يلغم
 العبد بالقلعي ونصف اليه بقيت الاجزاء وسحقوا او سحقوا بالانفا
 ويصعدوا في اناء مطايب للتصفيد وخذ الصلعة اسحقها واضربها
 الصمغ واستعمله ليقه ملونة صباغ تكتب به خذ صندروس مدقوق
 مستعمل في بخار خل حادق تبل فيه كثير ابعده ان تغليه مع الورس
 وتصب ذلك الخل مع الصندروس ويكون غمره باربعة اصابع ينع وتوقد
 تحته بنار لينه بعد ان تجعل الصندروس في اناء لطيف في وسط الخل وهو على
 النار فانه يدخل فاذا اردت ان تكتب لون الذهب فاطرح فيه قليل زعفران
 وان اردت لونا الفضة فاطرح فيه الاسعيد المدبر الصافي وان اردت
 لونا ازرق فاطرح فيه قليل اللازورد وان اردت اخضر فاطرح فيه الزنجار
 وان اردت اصفر فاطرح فيه زنجار وزعفران والكتب به فانه غامد والله اعلم

بصيرت الراد اعصابه ما في الخ حتى يذهب سواده واجعل عليه سمغا والكت به فانه عارته
في الشمس اربعة ايام واسحقها في الدلالة بالسب سيقا جيد اشرا غليظا او نصف ليل الزمخ والكت
بها وكذا الخاسر الاصف هذه **ليقة فضية** تلخذ وزنا و درهم قشر رمان ومثل قشر حنظل
الصفة ليقة تشبه الذهب
خز كبريتا وشباه و صفا عريا ومثله زعفران يد تو اجمعيا وفرادي ويسحقوا اما لما ويطر كواقي الشمس
اجزا متساوية وصف اليهم جزء
زرنيخ وصف جزء زعفران والحارة حتي يحمروا ثم تقطع منه عيل الورق فاذا انشف استعمله فانه غاية
وثلاثة اجزا صليا على ولا يفهم
والصمغ جيد وكت به مع الصمغ صقل يوخذ من الزرنج الاصفر جزء ومن الزعفران جزء ويدقوا وفرادي
الصمغ جيد غايصة طقة
ما الفضل المضغ وما بالصح البائع ثم خذ وزنها صفا عريا ايضا واسحق الجميع واجعلهم
الخبز من الورق ويطر كواقي الشمس
اثره اخر صب ابيض وفي انانطيف وصف عليهم ما الغصص الابيض والكت به فانه غاية ليقة خضراء
ومقبل الزرنج وكت به اصفر يوخذ من الزرنج الصافي الجديد جزء ومن الزعفران الطيب مثله ومن
اجزا مساوية نصف ناعما
مخل خمر ويحل في الحلو الصمغ العربي الابيض جزء ثم يجمعوا بالسحق السد يد ثم صب عليه
ويكبه بد النواثر بعين
توخز لبن حليب الخمس من ما الغصص الابيض قد الكفاية واستعمله ليقة خضراء يوخذ من الملح
فيه صوفة واذلك بد الكتابة
في ملح عجيني ثم يمزج في جزء ومن الزرنج الورق جزء ونصف يد تو افراد ويسحق الجميع
تاخذ من النواثر ثم يجمعها
تخلطها بالنار ثم يجمعها
يدك والقط بها الحروف ثم يوخذ الزرنج الذهبي ويسحق الي الغاية ويسقيه الماء الي ان لا يورق قبله
عليه غرير قرا صفا
عربيا وكبريتا اجزا مساوية ويطيب لونه اصلح بما الصمغ والكت به ليقة خصل يوخذ من الزرنج
واسحقها جيدا واجعلها
في لطا ياد احدثت صب
عليه ثم من الماء وخر منه لونه صيفا اليه الصمغ المحلول والكت به ليقة زجاجا خذ الزنجار العراقي
واكت به على الحروف والاطلس
به ما ثبت ثرون
اسحقه بالخل البكر الحارق الي ان يبرصك لونه نغم وصف اليه ما الصمغ
والكت به ليقة قستقي يلقي على الليقة الزنجاري وزن القين زعفران
جنوي

جنوي

جنوبي وحر كما فاتها تود فستقي ليه اسفيد ارج بيضا
اسعد الاسفيد ارج العراقي والقي عليه ما الصمغ فانه غايه والسببه
لازوره ليه يلقي عيكل دوهم رجع نيل هندي ويسحق السحق
المعاد ويضاف اليه الصمغ ويستعمل ليه عودي اسعد العلم الاحمر
والقي عليه قليل من الجير فانه لون عودي محل ورق الذهب او الورق ذلك

فخذ صيني نظيف ناعم وحذ لطل و رقعة من ورق الذهب درهم غسل
نخل ثم افعلك الورق الذهب بالعسل حتي يعود لانبعاثه له ويصير بطله
روح واحدة فاذا انخل الذهب اغسل ذلك غنوه وهو ان يعرف عليه

في حال الكثرة والعوض واستخراجهم من

وإذا لم عسل القصب ممله زاج خالصه مميه
يفطر وكتب به على رجا و يدق في بال كبريت
يقوي مثل الذهب

وتغلي عليه الى ان يخرج صبغه ويبقى مثل العجين ولا يصير فيه حرقان
تستبدل له الماء اول وثاني ثم تزله عن النار وصبغه فان كان ما و
كثير فقصه بالغلي الى حيث تريد وترى قوامه فاجعل عليه القليل من
السب البياضي فانه يسرق لونه اسرافا حسنا **الثانية** تدق اللد
ناعا ويلقي في ما الراس الذي يصنع منه الصابون وصبغه ان تجعل اللين
جبر حار والثلث رما البهل ورمع ماد الصفا صافي وترفع عليه
الماء وتذكره في وعاء مجروش من قاعها وتجعل فوق المدكوك الماء وتجعل
تحتة قايله وصب الماء خارجا يخرق الورق ثم استعمل الوجه الثاني
الذي يقبل عنه بعد ذلك ولونه احمر فخذ وحل فيه اللد فانه يخل الق
عليه قليل سب فانه يسرق لونه وصبغه واستعمله **الثالثة** تطبخ
خسيسة الفاسول الباس في ماء رايق وصبغه وتلخذ اللد المتقي
من عيانه تسحقه وتلقيه في ما الفاسول قد راربعة امثاله وتطبخه
حتى يخرج لونه فاذا اردت ان تخرج لونه فاجعل عليه قليل سب ثم صبغه
في خرقة واضربه بماء الصغ الاسف المحلول **الرابعة** تاخذ اوقية
لك وقرباطا سكاروين حقا ويجعل في خرقة صبغة في اوقيتين من
ما الفاسول ويعلق عليه حتى يخرج الصبغ واضف اليه الصغ
والسب به **الخامسة** فاسول رهمين ونصف رطل ماء وتنفقه
فيه

فيه الي ان ياختنق الفاسول بالطبخ في الماء وصفيه وتنصف
الاناس من الثقل وعيد الماء اليه وارفعه على نار لينه والي فيه اوقية لك نعية
من عيانه مسحوقا ووجعنا ويبلع ويبلغ فيه ربع درهم تطون ومثله
سبب فاذا خرجت حرته صفيه وصف اليه ما الصمغ واستعمله والكاتب به
فانه غاية **السادسة** يذوق الفاسول دقانا على او كذا لك الملك ويجعل
بالسحق **الطبي** في انبه ويغسل الماء الراب الصافي او بياض البيض هو
اجود وارتكها ليلة ثم صفيه بما جفرت وان عدك على الثقل العلهاء
اخر فانه يخرج ما بقي فيه من الحره واذا جعلت عليه القليل من السبب اليماني
صفه لونه واقصره بالعلي الي ان يرضيك قوته قوامه واضفه بلاء الصمغ
واستعمله **السابعة** تدق الملك والقليل من السبب ويجعل عليه من
صباغ الحسبيسة وهو ما راس الصابون ويكرس فيه حتى يظهر لونه
وحرته وتجعل عليه الصمغ وتكتب به **الثامنة** تأخذ الملك تدق حره سا
وتجعله في خفة صوف ثم تأخذ الفاسول وتجعل عليه من الماء ثم
وارتكه متوعد ليلة واصبح اغليه في انما مناسب وصفيه ونطف الاناء
من الثقل وعيد الماء المصفي فيها واعليه واجعل الصمغ معلقه فيه في
الماء الجبان يخرج جميع الصمغ في الماء واقصره بالعلي وسيله في اناء
محكم فاذا احدث اليه فاضه اليه الصمغ والكاتب به فانه نافع ومنهم

من ينشف اليه البقر **التاسعة** يؤخذ لطلعة عشرة دراهم ثلاثا سحقا
 خمسة دراهم غاسول شامي وقليل عصافيري ونصف درهم سب
 بمانبي ويسحقوا واديا ثم يجمعوا بالسحق البالغ ويلقوا بياض
 بيض خمس سنابيضان اوست بيضان بحسب ما يراه الناصب الصايغ
 ويعز به اجزا جيدا حتى يخرج جميع حركته ويبقى ليله ثم يقصر من خرقه
 وتجعل له من الصمغ العربي ما يمسك عرقه وتستعمله **الحاشي** يؤخذ
 اربعة اجزاء لك ونصف جزء شب بمانبي وجزء انسان وهو الفاسول ،
 ويسحقوا واديا ويجمعون ويختلوا من خرقه رقيقة ثم يعز به بياض
 البيض ويترك ليله ويوم ويقصر من خرقه ويستعمل فانه غايه **الحادية**
عشر يؤخذ عشرة دراهم لك سحقا ثم يجمعون **والا** انما في نفس
 وينشف ثم يؤخذ ثلاثة دراهم غاسول ونصف درهم شب بمانبي وجمع
 بينهم بالسحق البالغ ثم شيء يكون ثم يجعلهم في سكر حبه ويسكب عليهم
 من الماء الرقيق مقدار ما تفتحهم باليد الي ان يتحل حمة اللك ويجعلهم
 في خرقه وتقصرهم عصر اشدي في سكر حبه ثم تعيد عليهم ماء اخر وتقصرهم
 ثاني مرة والاد بذلك اخذ ما في اللك من الصمغ الصغ ثم اعصره من الخرقه كاويل
 ثم ترك المياه على بعضها الي انه يترسب ويرق السفل اسفل صغبه وترك
 الماء الي ان يتعقد ويصير له جزء يرفع الي وقت الحاجة ويستعمل بالصمغ
 المدبر

٢٩
وصفه حلل الملك تاخذ من الملك عشرة اواق منقح من عسل له وتاخذ من الامثان
درهمين ومن البورق درهمين وتجعلهم مع الملك على نار بعد تحقده وتخرج بالماء
قليل اربعة اصابع من البورق واغله حتى يخرج حمرته ثم اتركه على النار وصفه وردة
الى النار واغله حتى يذهب نصفه اما ان يقف على نصفه اليه الصمغ واكتب به مع

المدير الفصل الثاني في حل العصفور مثل الذهب يؤخذ العصفور

ينزل من غربال وينظف ويجعل في ماء من السالم من الزرنيخ ويغري بالماء الحلو
الصافي وتنزل منقوع ثلاثة ايام ثم يغلي على نار هادئة وفي الماء العتيق
وهو على النار يري عليه قليل شب يما في وقليل سكر فاذا غلي عليه يترك عن
النار ويمرس من ساجيد حتى يخرج الخاصية ويصغي ويروق تحت الرابث
وهو المطلوب واجعله تحت السماء فانه يجحد او يقارب الجلود يرفع ويجترز
عليه من الفبا فاذا اراد الدهان به على الصفا ان او غيره يؤخذ من

الصندروس المحلول على العادة ويستعمل كما سياتي في الدهان فانه يصير كالذهب

في الصفا والرقه واللون والجلا والله اعلم الفصل الثالث في استخراج

عسل العصفور طريقتان اناخذ العسل الطيب تدقه وينقع في ماء عذب ثلاثة ايام

امثاله وتضربها باليد الى ان يدخل الى العسل في الماء وتتركه منقوع ثلاثة ايام

وتدقه وتحم بالعلقة ثم تاخذ الرابث تغليه بنار خمر هادئة وتغده

ملحة بيضا وتكره بالخل والعقد الى ان ينعقد ملحة بيضا ثم تاخذ من

العصفور الجيد السالم من السوسر المغبل وينقع في ماء عذب رابث ليلة ثم

اعصره وردده في البحر او البركة وصفة تزيد الكثرة في ميزر صوفي

وتربطه بخلا ولا تشد عليه وخليه في الماء وحكم بيدك حتى يخرج العصفور

والجرح جميعا واعصر بيدك عصرا او ثمانية ايام الى الميزر والماء الى ان يعمل على اخذ

ترتيب

جميع خاصيته من الصغرة والحرق حتى لا يعود يخرج عصاره من الاماء
ايضا وهذا الك قد بلغت تربيته ثم اسطه على ميزر حتى يستنقع ليله ثم
حذه من الغد وضم اليه من ملح القلي التي علمها برطل من العصف
سبعة دراهم ملح قلي مسحوق كالباب واخلطه جيدا واجعله في جرن
حجم صوان نظيف ممسوح ودقه دقا جيدا حتى يختلط الملح في جميع
اجزائه ثم انصب ميزر على قفصه اجعل ذلك العصف على الميزر ودقه
بيدك حتى يسه يتنفس ويتخلخل او تكوما قد ح سحر له ما حذر
ساخنا رايقا اسكب عليه من ذلك الماء قليلا قليلا واول روجد عليه
الي ان يخرج صباغه جميعه ثم خذ لكل رطل عصف عشر ليمونا من مصفي
من ميزر على الصبغ الذي صبغته من العصف ودعه بيا ليله بلا حرج
فاذا اصبح جربا بالملح بلطفه حتى لا يعود يقطر منه شي فخذ العكس
واجعله في قوه خرقه صوف واقطر قاطره من الحرقه على الماء ثم خذ الصغ
الفني المعقن ودقه ناعما واخلطه على العكس بياضه صبرا جيدا والطح
منه على قصب فاربعي نظيف او شي نظيف ودعه حتى يجف خذه
وارفعه لوقت الحاجة واضف اليه الصمغ واستعمله فانه جيد
الباب السابع في تصويل اللازورد وغسله وتنظيفه وهي صنعة
يمش بها من يملكها ويحكمها وقد رايت من ذلك ثلاث طرق **الطريقه الاولى**

تكرار

لا يجمع

ان

ان يؤخذ اللازورد المعد في الخالص المحب المختبر بالنار واختبار
 بالنار انه ان تليس تليس ومكثت فيه النار فتصح ناعما وتصنع له خميرة
 وهي رايتج جزء وكدر جزء ويجعل الطر على النار في مذابة صفر احمر
 يذوب ثم ينج اللازورد المتكبد ناعما ويلقي في المذابة وتحركه باصططام من
 صفر حتى يختلط الجميع ثم يغمر بالمالا العذب وانه يجمل ثم تقوي نار
 بلطف حتى يذوب ثانية وتحركه بالاصططام المذكور فان جوهر اللازورد فهو
 اللازورد عتيق جيد خالص كثير الجوهر وان لم يخرج جوهره بهذا العمل
 واللاقي عليه من زيت الزيتون او الصابون او الهاشيت فانه اللازورد عند
 ذلك يقد فاصفد وجوهره حتى لا يبقى في الارض من شئ البتة فصفى
 الحامض في اواني الزجاج او الصيني او الفخار المحكم الدهاا واصبر
 عليه الى ان يرسب جميع ما فيه من صبيغ اللازورد وجوهره في قاع الطاء
 عنه وينشف ويستعمل فيما يريد وينقص به العمل الثلث او اكثر
 او اقل على حسب جودة وردائه واحكام الصفة في اخراج جوهره
 كما ذكره الله سبحانه وتعالى علم الطريقة الثانية لتأخذ من اللازورد
 الطيب ما شئت واسحقه بالفا الى ان لا يعود ولا مجسة له ومكثه
 بلسا ثم تأخذ من علك المشهور اربعة اواق واوقية حصا لبا نذكر
 واسحقها ناعما والقي عليها وزنها من اللازورد الطيب المسحق

المستعمل

العمول
زيت الزيتون

هكذا

ناعما

و هو عطاره السمسم مع

ولهم جميعا بالعسل الخجل قدر الكفاية حتي يصير ذلك العجين او
كالسب ثم تأخذ سننا من النحاس الاحمر السالم من الصد الصد يبر
وتجعل اللوتون فيه وتجعل الدست علي نار خمر وتحركه بمعلقة خشب واحذر
من الحد يداي ان يفلن جميعه ونزع من الماء الفراح المغلي قدر ما تعلم انه
يبقي كالخميرة وتحركه علي النار حتي يظهر اللازورد ويظهر كالماء ازرقا صغية
في اوعية الزجاج او الصيني ثم الق علي الخمرة ايضا الماء المسكوق المسخن
وهو علي النار الي ان يطف اللازورد وصفه ولم تزل تفعل كذلك حتي لا
يبقي في الخمرة زرقه فارم بها فانقي فيها نفع تنبيه الماء الفراح
الغلي يكون وزنه عشرة ارطال فاذا اجمعت المياه جميعها اصبر عليه حتي يبر
وتج الماء الرايق الذي يبر وجهه بالمعلقة وتنشفه واستعمله فيما هو تريد
الطريقة الثالثة يجعل اللازورد في الصندروس حتي يخلط
جيدا ويحليه اسبوعا ثم بعد ذلك يقطع قدر الحص ويغصر عليه ماء
البصون والنار خمر وتمرسه فان استقرغ اللازورد ثم تصفيه من خرقة
صفيقة وتكون الخمرة علي النار اناء وتيزل من الخمرة اللازورد الذي
استقرغته بما النار خمر ويكون تنزيك له من الخمرة بما حلو ثم يعيد الصندرس
الي اناء واعصر النار خمر وامرسه حتي يستقرغ اللازورد ثم بعد الاستقراغ
تعيده الي الخمرة التي علي الاناء وتزله بما حلو وانت تصب عليه الماء قليلا قليلا

الي

بعلقه

الي ان ينزل اللازورد ويبقي الصندروس في الحرقه ولا تزال تفعل به كذلك
 حتي لا يصير يستفزع شي من الصندروس ولا يبيقي فيه لازورد وانما يبيقي اثره
 اللازورد واعلم ان الاثرية التي تاخرت في الصندروس بعد ان يستخرج
 الصبغ بماء النارج واللازورد المفصول اذا خلط بالصندروس لا يخرج جان
 بماء النارج وانما يخرج جان بان تجرد عليهم صابون وهم في الصندروس
 ويعجن في الصابون المحرق عينا قويا ثم سخن له ماء .. ماء ويصب
 عليه قليلا قليلا ثم تغليه على النار فان الصندروس يبلو او يرسب
 اللازورد المفصول والاثرية التي تاخرت بعد الصبغ والماء الخارج
 الدهان ثم اللازورد فيؤخذ من القوي بقية اللازورد وضع يفتقع في الماء يمين
 او ثلاثة ثم يجيى بالعلقة ثم وصفي صنع فيه اللازورد واجعله في سعة على النار
 الي ان يفلو او يزبا او زيادة على يسير ثم نزل وصفي عنه الماء ثم حقا عليه ماء
 نظيفا ولعد على النار واخلطه ثم صفه عنه وصف اليه ماء اخر واخلطه تفعل
 ذلك اربع مرات واكثر حتي لا يبيقي في اللازورد قلي اصلا عن تفعل ذلك ان شئت
 قبل الفصل وبعده اما تنظفه واظهار لونه فلا يكون الا بعد الفصل وطريقته
 ان تاخذ من الماء الاربعة مقدار عشرة ارطال واجرد فيه مقدار ثلاثة اواق من
 الصابون وتضربه في الماء ضرا لجيدا حتي تصير عتوة ثم اغليه على النار ضرا لجيدا والقت
 فيه اللازورد فانه يظهر اللازورد وتظهر لونه ويبيوي بصبيبه ويفصل ما تاخر
 يشوي

٥
 ١٢١
 عليه

وهذا العرج قد دهل
 اللازورد وتفعل

فيه من الحرق ويصير نظيفا وصفه عنه بالمعلقة وخليه حتى يربس
 ونشغه واستعمله ولا تجعل عليه الماء البارد فانه ما يبيح فيه لو اومسك
 اخراجه لقوم البرودة فاحذر من ذلك واما امتحانه فتذكر من ذلك طقا
 سمعتم يمتحن بها حجر اللازورد ليعلم هل هو جيد ام لا الاولي ان تجعل
 منه شيئا على ثوب ابيض ثم مسح به ثم ينقش فان صبغ الثوب فهو مقشور
 والا فلا **الثانية** يجعل منه قليل في ماء ويدلك ويدرك ساعة
 في الماء فان صبغ الماء فهو مقشور والا فلا **الثالثة** تدلك منه شيئا
 يسير برقعك على اليد ويدرك حتى يجف وينفض فان صبغ مكانه فهو
 مقشور **والا فلا الرابعة** يجعل منه قليلا في صفيحة نحاس
 وتجعل على النار او على ظهر حجر ساعة فان احترق واسود فهو مقشور
والا فلا الخامسة ان كان زينا فهو جيد والا فهو مقشور وفيه
 ينكس الزين ببعض الاحجار فما يظهره الا النار كما تقدم والله اعلم
الباب السادس في معرفة ايلون اردن من الصندروس المحلول
 وكيفية الدهان به ان تأخذ من اللون المطلوب ما شئت تجعل عليه
 قليلا من الماء تدنيه فيه باصبعك الى ان لا يبقى له مجسة تحت يدك ولو
 بيف فيه شي محصص فقطر عليه بعد ذلك من الصندروس المحلول
 قليلا قليلا واضربه بيدك ضرا جيدا فان يك ما فيه من الماء فافعل منه شيئا
 وصي

عله
وفد

وطريقة ٢٠١

بقدر انتفى من الصندروس
وان لم يكن ما فيه من الماء
فافعل

وصفي الماعن واجعل عليه بعد ذلك قليلا من الصندروس المحلول وقليل
دهن النعناع واضربه ضربا جيدا حتى يخلط فان اخلط بالدهن فادهن عليه
الحشيش او عالجها فيهما اردن **وكيفية** ان تاخذ الذي تريد تدهنه
تجعله في الشمس الحارة الى ان يسكن ثم تاخذ في الدهان باصبعك
ونقط عليه نقطاً ثم اضربه براحة كفك الى ان ينشعب ويصير كله
كل نسبة واحدة واحده جعله في الشمس في مكان خالي من الغبار
والتراب واصبر عليه يوم كامل الى ان يجف جفا فان زار به اذا جف
فاجزه بحجره جديد ودهنه بقطعة منخل اليه ينعم ويصير كالحرير
فادهنه ايضا ثانيا ورابعاً الى ان يستتر ويصير في غاية الحسن

باب التاسع في عمل الادهان وما ينبغي ان يفعل
به كما يفعل بالثوق والرفوف والاشياء الدهنية حتى تمشي عليها الكتابة
ام اغسل الدهان وتحسينه ونعيمه **فطريقته** ان تاخذ قطعة
من ستان الصبني تدقها ناعماً حتى تصير كالحلأ وخذ منها

قليل واجعله على الدهان واجعل عليه قليل ماء وامسح به بقطعة
وهذا احسن الفسولان وان نشيت فاعسله بالطين لكنه يسود الدهان
وان نشيت فخذ له قطعة شقفة زبدية مدهونة وقشر دهنا وحتها على
بلاطه وخذ من ترابها فامسح به واعسله كما تقدم وهذا يقارب الاول وحسن
الثاني واجود مما جعله في الدواة التي تكتب بها عيد الاشياء الدهنية كالدهان

وهذا ما ينبغي
ان يفعله
وادهنه ايضا
ثانيا ورابعاً

الستان

واسمها

والورق والرق وما أسببه ذلك قطعين مرة الماء وان لم يجد فمارة
الدرجاج فان لم يجد فانتقع العترة في الماء وضعه الي الدواة من ذلك الماء
فان الكأبة لا تقطع على الوالكتوب عليه اصلا والذي ينبغي ان يفعل به
بالخشب المدهون والرفوف ان تبيل قطعة سفنجة او ما يتوفر مقامها في ماء
العترة ويمسح به على الدهان والرقوق ثم تلب عليه با بعد شوفها
فان الكأبة لا تقطع وفي الكأبة على الذهب افضل كما تقدم فان لم يتيسر
فامسح بالذهب بالاسفيد ارجل الانسان او الدقاق ثم تلب
عليه فانه لا ينقطع . . . والله اعلم بتعبيد في تحسين اللون
لا يبيضن وطريقته ان تاخذ عظما محروقا ايضا فاسحقه ناعما واخلفه
بلسيل اسفيد ارج ثم ضع منه على وجه الريح قليلا واصقله بكفك
ربيعك الي ان يطلع من على وجه الريح قايلا فلذا رابت وجه الريح ابرق واضقل
والا فاحسنه للعل من السحوق مرة اخري ولا تزل ان كذا كذا حتى
صديق له محبته ويزيد فاذا صار كذا كذا فارم عليه الدهان .

الباب العاشر في حل الذهب والفضة المكتوبة وطريقته ان تأخذ
صمغ عربي ابيض مقرب لقي البياض اسحقه ناعا واجعله في قنينة
زجاج نظيفة سالمة من الزفر وتعمل عليه من الماء العذب مقدار ما يحل
فيه ويصبر في قوام العسل الخفيف ثم تحذر بديه نظيفة صبي او ما يقوم
مقامها سالمة من الزفر وتعمل عليه قليلا من الماء الفين واجعل فيه حصوة

ملو طعام ثم خذ صحن صيني او افراجي سالم من الابزار والزهر ايضا،

واغسل يديك وقص اظفارك خذ من الوسخ وارجعه اليه واحترضه

في ذلك حد الاحتمال ان الذهب والفضة لا يتحلل مع راحة القليل من الدسم وانما

انحل يقطع ولا يكتب ثم وضع الصمغ المحلول في الصحن قليلا بقدر ما يكفي،

الذهب ثم حذو رقة الذهب او الفضة واضربه طاصرا قويا في الصخرة حتى

يَنْفُتِلُ جَمِيعًا فَاهْرَقِ الْمَاءَ عَنْهُ وَاجْعَلِ عَلَيْهِ مَاءً ثَانِيًا وَحَرِّكِي وَاهْرَقِي فَارْبَعِي

فيه من الصنع شي فافعل به كما تقدم وان لم يبق فيه شي نجفده

النار ان يحرق ولم يبق فيه شيء من الماء ثم اخذ الغر الشامي بيته في

لما الحلو وحله عي النار ونظامه عي الذهب والفضة نقطه بعد نقطه

واقبل به صلب عليه الماء حتى يغليوا فوقه واصبر عليه حتى يرسب واجعل

في العلم فهو قليل الغر اجعل عليه قليلا قليلا: ان يسهل العز في المأكل

واهرق الماء عنه واجعل عليه ايضاً ماء صافوا وجله على النار الى ان يغلي

يقبلي من الغرافي المأمور ان يفتي من الغراف اقل به كما تقدم الي ان لا يقع فيه

شي من الغرافاغرم بالماء بعد ذلك واجعله لطيف سالم من الزفر على نار

لها دية واصبر عليه الى ان لا يغلي عليك يا سيد يا ويطير جميع ما فيه من الماء

وبيع الذهب في قعرا الانا فاصبر عليه حتى يفاذا حتم فان زفره ينقطع

يُتَقَطَّعُ فَقَطًّا عَلَيْهِ مِنَ الْغَرَاوِ كُلِّ حِلَّةٍ كَمَا تَقْدُمُ وَأَفْعَلُ بِهِ مَا تَرِيدُ وَاصْطَدَّ

سواد فيه ولا كزوة باذا صار كذلك فقد انتهى بيان ما في الوعاء
انك تهرق عليه الماء وتخلطه وان انقصوه سألوا ان يفرغوا

صبر عليه قليلا الى ان يخلد

و احسن غایه
 و احسن اثر
 و احسن و رای
 و احسن و رای
 و احسن و رای

وخط به
فاز سال
منذ القدم

فأ

في معاون صغير من ماء الغصن ثم يجل فيه الصنع المسموق الى ان يذوب
ثم يصفى منه شيء مثل الجوز كسيرة فيموضف ذلك الزيت الى البسوس
فيكون رطب يوقد على غصن يوقع في النار على النار على النار
الباب الحادي عشر في عمل اليباب وحل الصمغ الذي يخلط منه
جميع الالوان وذكرا شيئا يتلف باصلاح الحبر وغيره من الالوان وذلك
فصلان **الفضل الاول** في عمل اليباب وقطع زعفران وتصويله في
حلا الصمغ فاما عمل اليباب فاجوده هباب الزيت الحار ودونه
هباب الزفت وصفته ان تأخذ من الزيت العتيق الحار ما امكنك تجعله
في مسرحة يبليلة وتجعل عليه انا وسعه شبر وطوله ذراع وتأخذ هبابه
فانه غايه واما الزفت فتذيبه وتجعله في المسرحة وتجعله على نار حامية وتعمل
فيه قسيلة وتقد لها وتكتب عليها الاناء المتقدم ذكره فان هبابه يصعد
في الاناء والند اعم واما قطع زعفران فانه تأخذ ما اجمع منك من اليباب
تجعله في صفة ويسر بها بعين واجعلها في القرن الى ان يسوي العجين
من الزن واصبر عليها الى ان تخرج منها ما فيها من اليباب اجعله في صحن
نحاس وحمصه على النار الى ان تنقطع منه راحة الزيت فاذا انقطعت
منه راحة الزيت فقد انتهى جميعه واما تصويله فهو ان تأخذ من اليباب
المحصر ما شئت تجعله في صلاية وتسحقه الى ان ينعم فجعل عليه قليل صمغ
عربي وتسلمه وتجففه في الظل وتسيله الى وقت الحاجة فان احببت
اليه في التركيب الترميك فخذ منه اليسير اجعله في محارة ثم حله في الصمغ
المحلول واصبر عليه الى ان يخل ويخذه بالقلم وافعله ما تريد وان جعلت

في معاون صغير من ماء الغصن ثم يجل فيه الصنع المسموق الى ان يذوب
ثم يصفى منه شيء مثل الجوز كسيرة فيموضف ذلك الزيت الى البسوس
فيكون رطب يوقد على غصن يوقع في النار على النار على النار
الباب الحادي عشر في عمل اليباب وحل الصمغ الذي يخلط منه
جميع الالوان وذكرا شيئا يتلف باصلاح الحبر وغيره من الالوان وذلك
فصلان **الفضل الاول** في عمل اليباب وقطع زعفران وتصويله في
حلا الصمغ فاما عمل اليباب فاجوده هباب الزيت الحار ودونه
هباب الزفت وصفته ان تأخذ من الزيت العتيق الحار ما امكنك تجعله
في مسرحة يبليلة وتجعل عليه انا وسعه شبر وطوله ذراع وتأخذ هبابه
فانه غايه واما الزفت فتذيبه وتجعله في المسرحة وتجعله على نار حامية وتعمل
فيه قسيلة وتقد لها وتكتب عليها الاناء المتقدم ذكره فان هبابه يصعد
في الاناء والند اعم واما قطع زعفران فانه تأخذ ما اجمع منك من اليباب
تجعله في صفة ويسر بها بعين واجعلها في القرن الى ان يسوي العجين
من الزن واصبر عليها الى ان تخرج منها ما فيها من اليباب اجعله في صحن
نحاس وحمصه على النار الى ان تنقطع منه راحة الزيت فاذا انقطعت
منه راحة الزيت فقد انتهى جميعه واما تصويله فهو ان تأخذ من اليباب
المحصر ما شئت تجعله في صلاية وتسحقه الى ان ينعم فجعل عليه قليل صمغ
عربي وتسلمه وتجففه في الظل وتسيله الى وقت الحاجة فان احببت
اليه في التركيب الترميك فخذ منه اليسير اجعله في محارة ثم حله في الصمغ
المحلول واصبر عليه الى ان يخل ويخذه بالقلم وافعله ما تريد وان جعلت

في معاون صغير من ماء الغصن ثم يجل فيه الصنع المسموق الى ان يذوب
ثم يصفى منه شيء مثل الجوز كسيرة فيموضف ذلك الزيت الى البسوس
فيكون رطب يوقد على غصن يوقع في النار على النار على النار
الباب الحادي عشر في عمل اليباب وحل الصمغ الذي يخلط منه
جميع الالوان وذكرا شيئا يتلف باصلاح الحبر وغيره من الالوان وذلك
فصلان **الفضل الاول** في عمل اليباب وقطع زعفران وتصويله في
حلا الصمغ فاما عمل اليباب فاجوده هباب الزيت الحار ودونه
هباب الزفت وصفته ان تأخذ من الزيت العتيق الحار ما امكنك تجعله
في مسرحة يبليلة وتجعل عليه انا وسعه شبر وطوله ذراع وتأخذ هبابه
فانه غايه واما الزفت فتذيبه وتجعله في المسرحة وتجعله على نار حامية وتعمل
فيه قسيلة وتقد لها وتكتب عليها الاناء المتقدم ذكره فان هبابه يصعد
في الاناء والند اعم واما قطع زعفران فانه تأخذ ما اجمع منك من اليباب
تجعله في صفة ويسر بها بعين واجعلها في القرن الى ان يسوي العجين
من الزن واصبر عليها الى ان تخرج منها ما فيها من اليباب اجعله في صحن
نحاس وحمصه على النار الى ان تنقطع منه راحة الزيت فاذا انقطعت
منه راحة الزيت فقد انتهى جميعه واما تصويله فهو ان تأخذ من اليباب
المحصر ما شئت تجعله في صلاية وتسحقه الى ان ينعم فجعل عليه قليل صمغ
عربي وتسلمه وتجففه في الظل وتسيله الى وقت الحاجة فان احببت
اليه في التركيب الترميك فخذ منه اليسير اجعله في محارة ثم حله في الصمغ
المحلول واصبر عليه الى ان يخل ويخذه بالقلم وافعله ما تريد وان جعلت

منه شيء في الدولة انزع الحمر الحبر سودا والده اعدم واماحل،
الصمغ فهو ان يوخذ من الصمغ المبرق الابيض المعقن بريق وينعم ويخلط
وبيل ثلاثة امثاله من الماء العذب ويجعل في انار جاج مسدود الراس سدا
مككما بحيث لا يدخل اليها الهوى ثم تعلق في حر الشمس يوما كاملا ثم
تخضع حتى يخلط بعضه ببعض ثم ارفعه عندك لوقت الحاجة الفصل
الثاني في ذكر شيئا من تعلق باصلاح الحبر وغيره من الالوان من ذلك
وهو ان تاخذ الكندر ^{قليل} تصير في خرقة بعدد دقة ناعما وتخلطه في الماء فانه
يكسبه راحة عليه ثم اذا علم ان الحبل يحسن لون الحبر وكذلك ماء الحمر وكذلك
ماء المرسلين واعلم انما تعلقه والده اعلم واماحه غيره من الالوان
اعلم ان الاحمى طبيب راجحه الماورد ويعلم لونه الماء المقتد من القلي
والسبب والصمغ صفته ان تاخذ من الملح القلي جرين ومن السبب
اليمني نصف ومن جز، ومن الصمغ العربي المعقن كذلك ثم يسحق كلا
علي حدة وجميع بينهم بالسحق البالغ ثم تقسمهم ثلاثة اقسام وتاخذ
من الحبل الطيب اربعة اجزاء واجعل فيه جزء من الدوا المسحوق واصبر عليه
حتى يجعل فيه فاذا الحبل ارفعه عي النار الى ان يسحق ^{مواذ} اسحق فانزل
به عن النار واتركه يبرد ويروق ما فيه من الوسخ فخرج بالمعلقة واجعل ^{عليه}
جزءا ثانيا وافعل به ما كما تقدم ثم اجعل عليه الجزء الثالث وافعل به كما تقدم

[illegible]

وروقه في الكوفة؟

وروقه لوئت الحاجة اليه واما الاصغر فيصلحه ويطيب راحته الماء
المحلول فيه قليل من الزعفران وكذلك الاخضر المقتد من غير الزعفران
واما الاخضر المقتد من الزعفران فيطيب راحته بالماورد ويصلحه الماء
المكحل المقتد من الخل والراشحة والعقاب والصمغ والزعفران وصعته
ان تاخذ من النوشادر اوقيتين ومن الراشحة اوقية ومن الزعفران نصف
الجذع بالخل في صلاية وانما تسقيهم قليلا قليلا الى ان يسويهم بالخل
فاجمع الجميع في اناء نظيف لوئت الحاجة اليه واما الازرق والابيض فلما ورد
يصلح راحتهما ويطيبهما ^{الخل} تنبيه ^{ان} ما التمر هندي اذا جعل في
الحبر فانه يفسده ولم بعد يعلت بالعلم فاعلم ذلك واكتبه وصنه عما
الجهال **الباب الثاني عشر** في التقييد على الدهان اذا كتبت اوزقت
عليه بفضه او غيره من المعادن المحلولة وهو ان تاخذ من الصندروس
التخين المحلول وتعمل عليه قشرة من دهن النعناع الخالص وتدهن به
قوى الكتابة ميتين او ثلاثه في ارباع الواقمت بعد ذلك في الماء اياما ثم تذهب
الكتابة ولا تمسح والاقدمون كانوا يقيدون بالتصفية ومعها
الصندروس وهو احسن واجود والله اعلم تنبيه في مرة
الجيد والودي من دهن النعناع وهو ان تاخذ قسطا من البيض وتقط
عليه

نخ
في صلاية وادع السحق الذي
بجمل جميع الخواص في الخل من جودهم
منها تنوع باجمع الجميع في ريشه لوئت
الحاجة

علمه
المعدن

بلغ غايته

عليه من الذهب نقطة وتضعها في حرا الشمس وتقطاها ترقيدها كالادهان
مخلوط ردي فاحترزها تدهن به فانه تكتل في جميع ما تعلقه والاف هو جيد
خالص فاجعله في الاناء الزجاج واحترز عليه من الغبار وما الا باقى
بان تقطبه بقطعة تين صغرى او شي حلوا من حيث هو فانه قيده
الباب الثالث عشر في ذكر شي من المدادات مداد اذا كتبت به

عبد الذهب والفضة وتقرنه من النار فان الكتابة تظهر خضرا كانها
الزجاج وصفتها زجاج عراقي جزء زيت بيسحقا يسول اللبن
ثم اكتب به ~~مداد~~ مداد اذا كتبت به على النحاس فان الكتابة تتخرج
كازها الفضة وهو ان تحق الزيت بماء لين الباذجاذ وتكتب به .
مداد اخر اذا كتبت به على الوبي الرصاص والفضة والذهب والنحاس
او القصدير فاذا جفت الكتابة تمسح بخزقة صوف فان الكتابة تظهر
براقة وصفتها ان تاخذ الزجاج والراج والنوشادر ويطحن بها البازجاذ
حتى يصير على الثلث وتكتب به مداد اخر اذا كتبت به على الحديد
او الفولاذ المصقول فان الكتابة تظهر كازها الفضة وصفتها
ان تاخذ من خردقها ناعا كالحبر وتدهنها بزفت بيت طيب وتكتب
بهما على الحديد الفولاذ وتجففه الي ان يجف يجعله على النار الهادية
الي ان يبرق الحديد الموارى للكتابة واصبر عليه حتى يبرد فاذا برد اخذ الحجر

العين ٢

من عليه فان الحصى بالفضة مدا اذا كتبت به لا تظهر الكتابة
 الا بالليل تكتب في الكاغد جليل ونوشار فان الكد الكتابة تظهر ليلا
 وتحقق نهاما مدا اذا كتبت به وقرينة الي النار فان الكتابة
 تصير حمر لبن الصبين وكذا لما البصل مدا اذا كتبت الوشق
 والكندر وكتبت به ثم يحرق بقشر الكندر او بحالة دقيقت الشعير
 واسله ساعة فان الكتابة تظهر لينة ذهبية السحت العزوف
 بما الحلية وضمف اليه قليل عفران وافعل ما تريد **الماء الرابع عشر**
 في صباغ العظم والعاج والقرون وخشب السوف وما صباغ العاج والعظم والعزوف
 اخضر فخذ من مرادة الخماس ما شئت واغمم بالخجل البكر واسحقها به **الماء**
 وارفعه لوقت الحاجة فهو يسيم المرقمة وخذ من الشب البياضي والخجل
 الحادق ثم اسحق الشب واغمم بالخجل ثم اجعل العظم والعاج فيه
 واتركه عشرة ايام واكثر ثم تخرجه من ماء الشب وتجعله في المرقمة
 المتقدمة وتتركها فيه ايضا عشرة ايام ثم تخرجه فانه ياتي عي لون الزمرد
 الاخضر وينفذ فيه الصباغ والله اعلم ووجه صبغ اخضر
 يؤخذ جزء نوشار وجزء شب مصري وانقرهم في الماء وحط العظم
 فيهم واتركهم ثلاثة ايام بليا البهن وبعد ذلك تظلمهم على النار حتى تحرق
 الملوحة باطن وظاهر ثم تاخذ جزء زنجار عراقي وتبله بخجل حمر حادق

قوي

قوي وقلي فيه العظم اربعين يوما ثم يخرج منه بقية حتى ينفذ بقية
لونه الصلص **واما صباغ العظم والعاج اسود** فهو ما يقع خبث الحديد
في الحبل النقيف وتركه اياما ثم انفع العاج او العظم في الماء المقعد من الحبل
والعروق الصغرى ما ولبلة ثم اخرجها والقدر في ماء الخبث وتركه فيه ثم اخذ
من الزاج والعفص قد فرما واغمرهما بالماء وانما يطبخ ما قبله ثم اخرج العاج
من ما الخبث واجعله في ماء العفص والزاج وتركه فيه اياما حتى يسود
ويرضيك لونه **واما صباغ العاج والعظم احمر** حل اللك بالماء بعد سحقه
واصحته واطبخه مع العاج بعد نقعه اياما في الشب مع الخل والما
صبغته بالقرص فانه ياتي لونه عجيبا **واما صباغ القرن اسود** اسحق
المرتك واخلطه بجير غير مطلي ويطبخ به فانه يعود **واما صباغ القرن**
احمر تاخذ اصل الحماض وتقرضه وتعجنه بالما وتجمعه مع قطع القرن
حتى يميل الى الصفرة ثم نزله واجعلني ما البقم فانه ياتي احمر **واما**
اصفره صباغ خشب السرو تلبسه بالحناء وتركه يومين بلبا له ثم تعلقها
عنه وتاخذ له جبر غير مطلي وتعجنه بقليل معه حارة وتلبسه بها
يجف ثم تعلقه عنه وتمسح بدهنه بذيبت طيب **واما صباغ العظم**
اصفر تنقع العظم في الشب المصري ثلاثة ايام ثم تاخذ الهرة وقية
وتصب عليه اربعة امثالها من الخل عليه على النار الى ان يصير مثل الزبد ثم

تطرح فيه العظم وتتركه قد رعين بوما حتى يرضيك لونه فانه يخرج
مثل الزعفران واما صباغ احمر تنقع العظم في العشب ثلاثة ايام
ثم تاخذ البقم وتجعل عليه غرض ماء وتغليه عليا اني اذ يجي خاصيته
صفية واطرح فيه العظم وعد عليه الغلي الي ان يبرضيك لونه وحمرة فارها
نهاية **باب الخامس عشر** في ذكر شئ من اللحيما من ذلك الحمام
الاسدي المسمى بالمحير وصفته ان تاخذ من الرصاص جزءا من القليق مثله
وتخلط ذلك بالسبك ثم تغرفهم وتنظر الي لونها فانه اذا لونها ثم اصفر
قوي الصفرة قوي الصفرة وانه من الانسج حتى تعمل صفرة وتقصير
قليلة جدا وان رايت البيض قديم البياض فانه قلع حتى يقد الصفرة
كما تقدم والمثلث وذرور هذا الحمام عليك صنوبر مدقوق او عتقان مسحوق
واعلم ان هذا الحمام يلجم الخحاس والحديد والفضة والذهب والله اعلم
ومن ذلك الحمام المسمى من الخحاس والقليق وهو المسمى بالاسباط
وصفته ان تاخذ من الخحاس الاصفر الخالص من القش اربعة اجزاء واما
القليق جزء واحد وتخلطه بنا السبك وذرور هذا الحمام عتقان مسحوق
واعلم ان هذا الحمام يلجم الخحاس فقط الحما جيد احسن مما تقدم
ومن ذلك الحمام المسمى من الخحاس وحده وهذا الحمام خاص بالحديد
فقط وهو احسن الحاماته وصفته ان تاخذ من بودة الخحاس الاحمر
وتجملها

وتجعلها على الموضع الذي تريد لحامه ثم تأخذ زجاج مسحوق نجفة
 بالماء وتلبس على موضع اللحام ظاهره وباطنه وتلبس عليه بطين
 الحكمة وتجعله في نار الكور الى ان تعلم ان الزجاج ذاب فاذا ذاب الزجاج
 فاعلم انه قد الحم ومن ذلك اللحام المصنوع من النحاس والفضة والذهب
وصفته ان تأخذ من الفضة جزين او ثلاثة ومن النحاس الاحمر جزء ثم
 تخلطهم بالسبك ثم ترفعهم لوقت الحاجة ومن ذلك اللحام المصنوع
 من النحاس والحديد وهو خاص بالحديد وهو اجد لحامه مائة واحسنها
وصفته ان تأخذ من برادة النحاس الاحمر جزء ومن برادة الحديد جزء ثم
 تفعل به كما تفعل به كما تقدم واعلم ان هذا اللحام يلزم به الفضة الخالصة
 فان كانت الفضة مفسوشة أو على هذا اللحام المتقدم قليل قلبي لكل
 درهم قصبة قيراط قلبي فانه يلزم في اس عوقت ويصير سريع الدوران
 المكس ودور هذا اللحام ان تأخذ من النحاس المسوي اربعة اجزاء ومن الشك
 الطري الكسائر المقصوص جزء ثم تشويه حتى يفوش ويصير كالديق
 ثم تأخذ من الملح المكس ربع جزء ثم تسحق كل واحد منفردة ثم
 تجمع بينهم بالسحق وترفعه لوقت الحاجة **تنبيه** فان لم يجد
 الشك فخذ نوي التمر فاخذه واجعل منه عوضا عنه مما اردت من غير
 وزن والعادة لكل درهم نس نواة واحدة ويعوض عنه البورق يجعله في
 البضام

صفة الحام الامتيا الدقيقة وحوادث
ناغلة من الحام المسروق من الفضة والنحاس
المتقدم ذكره جبر وادخله برادة ورس
نقل

العقاب المسروق هو ان يحمى
بينهم وقت الحاجة اليهم واد
واسلهم فيما تريد والله اعلم

المال ان يحمى فيه الحام والسبي الذي تريد للحمد والله اعلم الباب
السادس عشر وفيه في صفة الحام اعلم ان الحامات اعلى
انواع كثيرة لكل شيء في حامه ما يناسبه اما الحام الاشباه بالحام
المختد من الرصاص والقلعي فهو ان تاخذ الذي تريد ليحمى تنصفه موضع
الحام بالمبرد ثم تجرد بالمجرة وتجعل على موضع الحام من الملك المسحوق
والعقاب ثم تاخذ الكاويك وتحرقها على الكور الي ان يصفى الذي في راسها
من القصد بر ثم تجعل قليلا قليلا من الملك و تاخذ به من الحام ثم
تمسحها على الموضع الذي تريد ليحمى فانه يلحم الحام النحاس بالحام
المختد من النحاس والقلعي فهو ان تاخذ الذي تريد ليحمى من النحاس
تجعل عليه من الحام المذكور وتذر عليه من الزور وتجعله على نار
الكور الي ان يدور الحام واما الحام الحديد بالنحاس والحديد المذكور
في الباب المتقدم والله تعالى اعلم واما الحام الفضة والذهب بالحام المتقدم
من الفضة والنحاس فهو ان تاخذ الذي تريد ليحمى تنصفه كما تقدم وتربطه
بشيء واحد وتجعل بين الحامين قطع من الحام وتبل موضع الحام بالماء وتجعل
عليه من الزور ثم تجففه نحو النار قليلا وتجعله في النار الي ان يدور الحام ويريق
المح فاذهرق المح فقد انتهى الحام واما حلة الماء الذي تبل فيه موضع الحام اعلم
طعام وتعاقب بالسوية كان البغ وقد يستغني بذلك عن الزور والله اعلم بالصواب
واليه

قبلها

بذبح

واليد المرجع والماب اليه السابح عسى في حل ما الذهب للذهب
 الذي به ذهب به الحد يدو السكاكين يرخد من الشب الياباني والمخ الانداني
 والراج القبرصي اجراو تجمل ذلك في قدر النحاس الرومي الاحمر السالم من البياض
 وصب عليه ماء يفرغ من الماء باربعة اصابع مفتوحة ويطلع طجنا انما
 وعلامته صحة طجنه انك ترمي معه حبات شعير فاذا طجج فقد تم ثم خذ
 حديد امبرود مسحا لم تمسه وسم مطلقا فنجبه فيه بان تقس الحديد في الماء
 المطبوع فاذا رايت احضارا قد نضج ثم اخذ زريقا فنجبه فيه على اليد
 بعد ان تقس الحديد في الماء فاذا رايت الزريق قد اخذ في الحديد فقد تمت
 صفته وان لم يحج قترله واجعله بعد نزوله في قارورة زجاج واحتما
 به فاذا رايت الذهب قد اخذ الحديد الخالص وليكن ورقا كقشر البصل
 قطعه صفارا ثم اجعله في بودقة حديدية والذهب عليه الزريق وارفعه على
 النار فاذا احج الذهب والذهب اخلط مع الزريق قطلع به وحركه بعد اقل
 وهو عازم تغرق في الماء وتجفنه وتجعله على الصلاية وتجعله حكا جيدا
 بالغراو يخلقه ثم اخذه وتجعله في خرقه نقيه وتقص عنه الزريق ثم
 سدد الذهب الي الصلاية او جعله في جفنه فاذا اردت الذهب هيب به
 في الماء المذكور الموضع الذي تريد وسحقه على النار ولا تحسب حكيما الذهب
 فاذا احج واخذ في الحديد والنفس حلكته بالزمل الدقيق مل المناكيب ثم تجفنه بخرقة

نحو
الرومي

اردت

في الحوض من ماء بارد

الذهب المورق جيد القرض جزء واجعله في بوطا حديد واطلعه به على القوي
على الفخ المطيب وتكون قد حمت البوطا فارغ قبل ان تفرغ فيه الذهب تغرق
فيه الذهب بعد ان تنفض البوطا مما فيه من غبار الفخ واجعل الذهب فيه
وعنده الى النار الى ان ترى الذهب احمر جدا اقلب عليه ستة اشكاله زيبا بعد
ان تطلع به على جانب القصر ثم وسوطه بعد ان ترى ان تراه صار جسدا واحدا
ما يعاقله كانه عبد اقلبه بعد ذلك في قليل ماء مغسوس فيه ورقة فاذا
طلسته فوق الورقة يجف خذه واسحقه باصبعك في كغدا الى ان ترمي
جسده انعم من الزند فادخل به للطلا فان ذهب ووجه اخري ذهب
الحديد والفلاذ تعمل لما اولاه وصفته علم ان تاخذ شرب بلوري جوي
اجزا مساوية قليل من ورق البهجان وتدق الجميع دقا بالمالا وتصرف في ماء
وتطبخ في ان نحاس احمر في يابض يكون محال في يغلي عليهم الى ان يمت
وعلامته انك اذا صنعت فيه الحديد المصولة السالمة من انار الدهان
المخدومة بخدمة التخصير القاديين اهل المذهب الف من سبناج
وغیره ويزدهب ما رها من انار الدهان البتة ثم بعد ذلك اذا التخصيرها
بالنار قليلا ونظا عليها من ذلك الماء فاذا احمر فقد استوي وان لم تحم
الصفيحة

الصفيحة فيه طنج الي ان يجمرها فاذا استوي طبخه فترله عن النار وصفيه وارفعه في اواني القز ارسدها سدا محكما واحترز عليه عليه من الهوى فانه يفسده فاذا اردت ان تطلي منه اله الحيد او العود فشرطه ان يكون نظيفا ناعما جدا سالما من اثار الدهان بقدر ما امك ثم سخن الشغل على النار اللينة تسخين لطيفا ثم امسح به وجهه نقطة من ذلك الماء تكون ملفوفة على طرفه عود واعدتها الي التسخين والطلا بالماء الي ان ترها بلونا الحامدا الاحمر النظيف ثم بعد ذلك خذ من الذهب المحلول وابسطه عليه باطنقة الطلاء المعتاد وحل الذهب طرقة كل ما مسك عند الصباغ ووجه اخر في ما طلاء الحديد باخذ خمسة وعشرون درهما شرب يما في ربيع وهرز بخار عراقى ويسحق بالغا ويغرق بالماء الرايق الحلو في اناكاس احمر نحلي سالما من اثار الدهان البسة فانه يفسد له الماء وتعيد عليه بالنار اللطيفة الي ان ترى العلامة بعد الغلي ولحي ان تجعل منه اليسير على لسانك او على الفم فانه يلبس على اللسان ويجش على فمك ولا ولكن امتحانه على الصفيحة احسن فاذا احمرها جدا قد استوي فضعه عن العبا واذا في القز ووجه اخر في حل الذهب طرقة وتقرضه وحمل البوط وتجعله فيه فاذا احمر الذهب قال على ثقله مرتين عبد وحوطه وتعليه في الماء فوق الورقة فاذا ارايته خشن الحسنة فامسحه بانه على صلاية

من مقصور من مسهل شرب من الادوية التي في املاها بالماء الريق الصافي حتى يبقى بها فلك اصبعين الصفيحة حتى ينقص اصبعين وتجعله نقطة على لسانك فانه يلبس على اللسان نقط منه على طرفك فانه يلبس على اللسان وقد يلبس طبعه والا فاد عليه الصفيحة حتى ينقص اصبعين او يعطى العلاج ضعه في زجاجة وعطه فاما اذا اردت من هيب شرب من اى لون فان على اى من اى اذ شرب من اى لون فاجد وجهه بالسجاد واصفله واعد عليه ما يادو الانسان حتى يذهب ما فيه من راحة الزوال اليت وسفها شرا خفا الذهب فم قد صفا راقى ونقصه صفا ومنه البوط حتى يذهب من هيب الذهب والريق يكون ومن الريق مثلا الذهب رتبا يذوب في شع البوط من النار حتى يفسد فاما ان تتركه

في الماء فوق الورقة فاذا ارايته خشن الحسنة فامسحه بانه على صلاية

نظيفة والافاعه عليه العمل وزوده زبيب الي ان يستقيم وتتم
فابعد فيه ان غايته في الاكثار من الزبيب الخبز ذهب ستة اجزاء
عبد واقله جزء من عبد وما بين ذلك فهو سهل الماخذ وقريب للاعتدال
وهذا المايجم الصفيح وهو بارد بالعطنة كالعادة فاذا لم تبلغ المقصود
من حرها سخنها واعد عليها العمل فاذا احمرتها اغسل بالماء عنها قبل
ان تترك عليها الزبيب المحلول به الذهب والطلا موقوف بهرك بالبيان
اهل هذا الشأن خوف الاطالة فاذا طليت وطيرت العبد ملكست الشمس
علي السفل مله اولاً بالرميل الناعم وجففه بحرقه واصقله بمصقلة
فولاد منعه بمثل الخبز يريق الي ان يرضيك لمعة ثم امسح بقطنة
نظيفة مسحوقاً وبارح الي ان يرضيك لونه وحرته وقتها واما
تذهيب الخحاس الاحمر تجده وتنعم بالسنبادج والمسن وتسله
بالنوسا والمحلون في الخل والطل طير ويكون مسحوق مسحوق معهما
قليل زبيب وتصفهم في خرقه وتغسلها في الماء الخل وتدعك بها
الصفيحة الي ان تبيض ويركب عليها العبد ثم اغسلها وجففها بحرقه
وركب عليها الذهب المحلول كما فعلت بالحديد والحزني التطهير
وعن غيره من كثرة النار وايك ان ترى الذهب يتقل على السفل وتتركه
بل خذه عن النار بسرعة ثم امسح بالخرقة الرفيعة النظيفة واعد
قليل

نحو
واروجت به موضع تحتج الي
الذهب ماود الزبيب في الخل
وبعد الى النار حتى يرضي

نحو
وتدركه

قليلًا قليلًا إلى أن يصير بالتدريج فافعل به ما يليق من الترميل،
والصقييل إلى أن ينتهي وأما تدعيم الأصغر ^(الخاص) بجذده وتعمده وتصلقه
وتسبيبه بالخل الحاذق ثم مسح به راب الحاء الذي يبقى تحتها
أو بالكنذار المجرود وتطبخ السبب باوحد بالماء وتركب عليه الطلافونهم
الباب الثامن عشر في تليين الحديد اليابس الذي لم يقطع فيه
المبردة ولو حشي في النار بل بمسح نقش المبرد من شدة صلابته ثم نقل
الملك اليابس المحص ^{يعصر} الذي ليس فيه رطوبة فإنه متى كان فيه رطوبة
لم يزد الحديد إلا بيساس ثم أحشي الحديد في النار وادفني في السفل الناسف
المذكور واصبر عليه إلى أن يبرد فإنه يصير لينًا رطبًا وأيضًا مثله القذرة
اليابسة تبل بالماء بعد السحق وتلبس بها الحديد وجعلها غطاء
ووطأه ويبيب راعي الجلة من المساء إلى الصباح فإذا برد حده تجده
لينًا والله أعلم وأما الخنا المالح الحارق الذي إذا اردت أن تكتب به
علي سيف أو غيره وهو أن تلبس الشمع على الذي تريد كتابته ثم ترسم ما تريد
في الشمع الملبس إلى أن ييبس إلى بدن المرسوم عليه ثم تصب عليه من الماء إلا في
ذكره بعد أن لا يجعل له حاربًا من الشمع يمنع الماء إلى أن يسيل إلى غير المطلوب
فيما كل السيف وغيره ويترك ذلك الماء على الشمع ثلاثة أيام فإن تعاقبت
عنه تغذ الماء من الوجه الثاني فأفهم ماء خارق هذا الماء تلخ زجاج

وصفت الماء الحارق أملا
تلبس الحديد اليابس الذي لم
يقطع فيه السبب ولو

وراسته

عراقي وعقار **وراسته** وزاج في صبي يسحقوا زادي ومجموعين ويجعلوا
 بها الليمون المصفي والخل الحاذق المقطر فانه حاد ولا شديف نافع اخر
 مثله يوخذ **راسخ** كلوه وزنجار عراقي وشب يمانى وعقار ملح طعام
 اخر امساويه يسحقهم **ناعما** ويجعلهم ماء الليمون او الخل الحاذق ويعمل لاهم
 على الشمع ^{محلى} كالأول وان جعلته ذر ولا ذر منه على الكتابة التي في الشمع ^{محلى} لعصر
 عليه الليمون او نقتا عليه من الخل فان سقطت السيوف من ذلك الماء
 فانها تنصير قاطعة جدا **خارق** اقوي مما قبله يوخذ زنجار عراقي وشب وعقار
 يمانى ويصنع كلوه ملح طعام بارور اجامساويه يد قوا زادي ومجموعين
 وبالخ في سحقهم ويخلوا ويخلوا في ماء الليمون الاصفر المصفي ثم تعقل لاهم
 كما تقدم **ماء خارق** اخر يوخذ خمسة اجزاسب وسبعة اجزافقط ،
 ابيض يسحقان ويجعلان في فيا ستة مطبينة ويعطى باليوسنة في قابله ثم
 ترفعه لوقت الحاجة فاذا اردت الكتابة على العولاد خذ كليه الماء فيجعلها على
 النار وخذ من ما فيها الذي يقط منها على طرف العلم واكتب به ما تريد فاذا جلى
 الطلي عليه من ذلك الحار ساعتين ثم ثلاثه بحسب ما تعصده من القوص ثم
 اغسله وزجج الكتابة بالنار بعد الارضية مكتوبة ماء **خارق** اخر يوخذ ملح
 اندراني وزنجار وعقار ونشر مشوي اجزاسوي يد قوا زادي ومجموعين ويذر
 منهم منه على المكتوب في الشمع المبسوط على العولاد ويعصر عليه ليمون ويترك ثلاثة
 ايام

تقدم اوله

وراسته

ونظرون

ايام او خمسة ويومين على الخماس فانه يجفف ما حاد خارق يوحذ
الحاوشير الخالص المسحوق بيزر على السطح المكتوب المبسوط على الفولاذ
ويعصر عليه ليمونة فانه يجفف **الباب التاسع عشر** في ذكر الاشياء
يطبخ بها الحديد يصير فولاد اقاطعا نافعا ويعمل منه السيوف والخناجر والاق
الحديد لم تراعني منها ولا اقطع **في** ذلك خذ الحديد البهرمان النقي اللين منا
ابردة وجعل البرادة في بودقة بعد ان تجعل عليها من اخلاط البسدر او قيتبين ،
وصفة اخلاط البسدر ان تأخذ من البسدر جزء ومن المقينسبيا مثله ومن الشكار
مثله واخلاط جميعها بالسحق ثم اذوب الحديد واط عليه اوقيتبين من هذا الدواء
فانها تذيبه وتقره وتقيبه وخذ جزء عقص وجزء بلوط وجزء صدق
ومثله الجميع دراريج واسحق ذلك ناعما ثم اطرح على المن الحديد اوقيتبين ،
منه ثم انزع عليه حتى ترى ما يرفع منه شبيها بقوس قرع فاذا صار كذلك
فاعزله ثم اصنع منه ما شئت من السيوف والانيه وجميع انواع السلاح فالها
تكون ما صنية قاطعة نافذة في كل ما حملها عليه مسنونة في غاية الحسن والحدة
والمنظر اللين غيره مثله يوحذ من حديد سارقان فاخلاط عليه ثلاث
اواق من اخلاط البسدر فاذا دار ورق فخذ جزء من برودة فضة وجزء زريق مصعد
وجزء سنبادج ومثل الجميع من الخل الخل البكر المحموضة السديد واسحق به
ذلك ناعما فاذا طرح من ذلك على المن الحديد بعد القايد الاخلاط فيه ثلاثة
اواق من هذه الاخر وانزع عليه بعد ذلك اربع ساعات ثم اخرجها لم تر مثله

قشر

الترنج المصغر

في حسنه وصفاته ونفاذه في كل ما عمل عليه مع بيس قليل فيه ولكنه
 من احسن ما تراه وامضاه فافهم غيره مثله خذ منا من حديد برهما
 براده لين نقي واطرح عليه بعد اذ ابته او قيتين من اخلاط البسر فاذا اذا
 وجري فخذ جزء من دراريج وجزء من زنجار جمعي وجزء من كبريت
 اصفر وجزء من فلو من السمك البحرى كله كد مسحوق واطرح عليه
 بعد اذ ابته واطرح عليه من هذه الاخلاط لكل من اربعة اواق وانفخ عليه
 بعد ذلك اربع ساعات او اقل بساعة ثم اعزله واصنع منه ما نسيت
 من السلاح فانه يكون اخضر قاطعا ماضيا والله اعلم غيره مثله
 خذ منا من حديد برهما وبرده واطرح في البوطة من اخلاط
 البسر او قيتين فاذا اذاب ورق الدفلى اليابس جزء ومن مرارة ثور يابسة
 جزء ومن السيف المصعد جزء ومن برادة الفضة جزء ومن الازهيل
 الاصفر جزء واسحق الجميع بالفاطمه اطح منه في البوط بعد القايك
 اخلاط البسر الاول من البرادة او قيتين من الاخلاط ومن هذه الاجزا
 الثانية ثلاثة اواق ثم انفع عليه ثلاث ساعات ثم اعزله واصنع منه ما
 نسيت من السلاح وغيره فاذا اردت ان تحسنه تحسنا حسنا ويزيد
 قعا وصفاء وقصعبه فاطرح عي المن وهو دابر صافي اوقية ثلثا ووقية
 وري خروغ يابس مدقوق فاذا دار الدوران الكلي فخذ جزء من عظام السمك
 الطري وجزء من ثوبيا وجزء من صدف وجزء من ثوبى مدقوق وجزء من جب
 الخروع

الخروج بسحق ذلك كله بالغابط منه علي المن الحديده وهو ابر ثلاثة
اوقات وينفع عليه ثلاثة ساعات او اربع ساعات ثم اصنع ثامنه ما احببت
من السلاج فانه يكون قاطعا ماضيا ناكلا فاحسنا فاداروا ان طرح
من هذه الادوية المذكورة علي الحديد فامر من يجلس علي الكبير بسد مخد
ثم انه يقطن مدهون بدهن يفسح ويبشتم ويجتر من راحته كل الاحتراز
ولا يقربه الا من يفعل كفعله ويجتر احترازه والله اعلم صفة
سقيه اذا سقي بها السيف او السكين فانها ينحس الحديد وهو انما حن
اصلي السيف والسكين وقسمه ينحس مكلس ورن محرق وملي اندرا في تدق
الجميع وتبل السيف او السكين وترغم فيه كالحجيرة تسقيه بما الخواص
المذكورة والله اعلم ومما وجدني رساله ابي يوسف يقولون برسحاق
الكندي للمقتصر ميراثومين يقول بسم الله الرحمن الرحيم وحلي
الله علي سيدنا محمد وعياله وصحبه وسلم باب في السيف وانواعها
وسقابها وانواع الحديد واتخاذ جواهر الحديد والسيف وغيرها
من الاسلحة وسقابها وانواع الحديد التي تطيع بها السيف وما يطرح
فيها وهذا مما وقعت النباه بوصف معانها من علمنا وليست لنا حجة
لا نفي احببت ان لا يكون ذلك ما وقع البلاء النبا بكيفية ذلك لعلوا شيئا بسطن
لا متحان عند ذلك وجبته ووقعت علي صحيحة من سقيه **اعلم**

ان السيف الاويدي تسحب العين من جود وتسحب اهل الحجاز عليان
 وهو يابس ويكون من قلة الاخلاق التي تقع في الدوالي الذي يحلظ عليه
 في السلاخ فيصفوا منه مواضع ومواضع لا تزال بغير صفاء
 اخرى كيفية عمل الحديد والنواع يؤخذ مغنيسيا ويسر وتكار اجزا
 متساوية ثم تأخذ برادة الحديد البرماني وصبره في نودقة والى عليه من
 هذه الاخلاق اوقيتين تدوبه وترقه وترقه حتي يدور في البوطا ويرى
 عليها الاوقيتين ثم تؤخذ من الحرمل والبلوط والعفص والصدف اجزا مساوية
 الدرايخ غير مملوحة فاسحقها ناعمة والقها على هذا الحديد المتداني اوقيتين
 وانقح عليها ابداساعتين ويطلع دخانه من البوطا شيئا بالخرج فاذا
 صار في هذه الحالة فاعزله ناحية واصنع منه ما شئت فانه عجيب
نوع اخر منه يؤخذ من برادة البرماني ويلقى عليه من الاخلاق
 البسطة وترفعه على النار في البوطا ثم يؤخذ من الدرايخ غير مملوحة
 والازهار والكبريت وفلوس السمك الطري اجزا مساوية اسحقها واغسلها
 والى منه على الحديد وهو ذائب ويجيء الحبل من ثلاثة اوتار ثم انقح عليه
 بعد الاثنا ثلاث ساعات حتي يدور ورائه يبرود والحبل منه ما شئت
 يناسب من السكاكين فانه جرحه يهلك في ساعة **نوع اخر** منه يؤخذ
 السابري فان الق عليه المناسبة لكل من منه ثلاث اواق وقصه وخذ زيف

وسفيا دج وبصل واسحق ذلك واقله والى على الحديد المذاب منها ثلاثا
اواق وانقح عليه اربع ساعات ثم دعه حتى يبرد فانك ترحيد الم تري
مثله حسنا وصفا وسبعة قطع مع كين تليين فيه قليل نوع اخر
منه يؤخذ من برادة البرهلا وقيتين والى عليه الهامية وكذا وقية من ورق
الخروج البابس ومثله تكا رطابته يدوبه ثم يؤخذ من عظام السمك غير السوي واللؤلؤ
والنوتيا ونوي البحر وجب الخروج اجزاسوا واسحقها كلها والى عليها ثلاثا اواق وانقح
عليه اربع ساعات ثم اصنع منه ما شئت نوع اخر منه خذ البرهلا من الرحا فقص
منه صفائح رقائق الاحمر والابيض صغ والكسار واسحق الكسار على حرته ثم اجمع
في الهاون واغسل الصفيح في ماء القد القيت فيه الكسار واسحق الكسار على حرته مغروا
وانثر الدوا على الصفائح حتى يخلص وجهها في الجانبين وصير لها في البوطقة وانقح
عليها شيئا فانها ذاب وان اردت ان تغرق في قالب فاغرقه وان اردت ان غير ذلك فاركه حتى
يبرد اغسله بما الاكسار الذي يخرج من السعب المحرق صفة السبوف السليمانية
خذ عشرين درهما هليلج مثلها بليج وخمس سقونية انبي براقه يدق ناعما ثم
يلتصا عليه على ثلاث ارجال سا برقان وتنقح عليه حتى يدوب في بوطقه عظام
مقربا لتظا اليد ومسد جمد حتى يدوب وتنقح في الكوز ولده حتى يبرد في
البودقة وتؤخذ منه ما شئت صفة السبوف الهندية يؤخذ منها من البرهلا من
ومثله سا برقان ويكسر صفار وبصير في بودقة ويحبل عليه من القنيسيا درهمين

وملأ اندراني خمسة دراهم ومثل الجميع بورق خراساني وكف ثلثا
حامض باد سقايان السبوق وغيره اخذ جزءا من سقايان
ذهبي جزئين ومقبتان جزئين وشتاد خمسة اجزاء اسحق المحمل
صلاية ملسا واسقياها من الرقيق المحلول ويسحق به جزءا من السبوق
وكما جف تسقيه بزيتا محلولين اجملا في قارورة وسدراسها واذا فيها
في زبدل الدواب الرطب اربعين يوما وبدل الزبدل كل اسبوع فاذا اردت
اخرجه فسد الفكد وانيك بقطر مطيب بدهن ورد وتسحق به عشرين
وتسحق منه واجتنب رايحه ثم خذ خاس كالعدر واجعل الماء المالح
فيه في مثانة ساء بعد ان تسدراسها سدا محكما قبل ان تجعلها في العدر
وصب عليها من بول الصبيان واجعلها في الشمس حارة اسبوعا ولا تقرب
بها الا تلتئما ثم اخرج المثانة من العدر وصب ما فيها في اناء محكم من حجر او برام
او في زجاجة تحببته قويا ويصنع من الهوي والغبار واي ان تغفل عنها
سده سدا محكما فانه مهلك للوقت ولا تقربه بعد ذلك الى سبعة ايام
حتى تخرج رايحه الكريهة وترفعه الى وقت الحاجة اليه فانه كل هوام شمر
ريحه ما ان لوقته فاذا اردت ان تسقي سببا او غيره فاجليه وطليه وجمه
جميعا بطين معجون بخل وخملي وضع موضع السقي من شجرة بغير طين
ثم خذ من هذه الماء شيئا في فاطر جدي النقط ثم خذ خمسة وعشرين درهما
سببا

سبايها نيا مسخوقا ثم اخلطه به ثم اجمي السيف الي ان يجرد وانفس
قطنه في النقط المذكور المخلوط بالسب واسترح بها على جانب السيف مرارا
حتى يبرد ثم اجمه ايضا ثم خذ قطنه اخري بكلمتين والقها على حشبة
وانمسهما في الماء المدبر او لغها على عود ومرها على شفرة ثم من اوله الي اخره
حتى تري كلما شرب الماء اخضر مثل الرخا ثم خي الطين عنق ولا تعن الخضر
فانها لا تروى وجربته في الحديد وغيره فانه لا يقاوي به سيف يما في ولا
هندي ولا يرهاني الا قطع ولا يصيب جسدا الا اهلكه للوقت والسنة
سقاية غيرها للسلاح يوخذ رطل من نورة حارة ورطل من
ارمل وثلثة اواق ملح العنب وخمسة اواق ملح البول وثلثة اواق زنجفر
احمر وستة اواق ملح قليم يدق كل واحد على حدة ويجمعوا بالسحق
البالغ ويحلقوا في الماء ويصب عليه من ماء بصل الفار وماء فجل سامي يعطون
اجرا بالسوية وتأخذ من قاطرها بقدر ما يغمر المسخوق ثم اقربا ويوضع
في الشمس الصيف احد واربعون يوما تحركه في كل يوم اربع مرات فاذا انجست
فا جعله في قربة وقطره بالانبيق فان اوقيته تساوي الف دينار فاذا اردت
ان تسقي سيفا فخذ من هذا الماء اوقية واجمى موضع السقي من السيف او غيره
ولو قطعة قطن على عود وبله بالماء المدبر واسترح به بالسيف ثقيل فكم مرارا
ثم تركه ثلاثة ايام الي ان يدور فيها الماء واضرب به عمود حديد عشرة ارطال

فانه يقطع نوع اخر مثله في السقي يخذ رصاص وكبريت مخلو
وعنصا طريا ابرسوا واخلطهم في اناء بلور ثم خذ ما تريد تسقيه فاجليه
واجرده واتخذ له كوزا من طين الحكة كالا يبرج ويكون بابه صغيرا وتضع
السيف على سطحه ويوقد تحته بحطب الزيتون واتد عليه حتى يخرج النضل
واخذ ر عليه من الدخان ووجه النار ثم خذ قطنة وانغمسها في هذه المياه
التي حلتها واخلطها ثم اسقي شؤيته سقيا رقيقا ودعه يبرد فانه يكون
ما تريد نوع اخر مثله في الحديد خذ جزء كبريت وصب عليها بقعة اجزا
خل بكرة ودعه في الشمس سبعة ايام ثم صفي الخل واترك مكان الخل ما العجل
فانه يشبه ثم اجمي السيف واسقيه ثورا در محلول ثم اجمد واسقه
من ذلك الماء اعني ما الكبريت والعجل فانه يكون قاطعا نوع اخر مثله في
السقاوية يخذ شعير الخنضل الرطب مقدار ما يفرغ من الماء مرة
واحدة وان كان يابساً مقدار غرة ثلاثة مرات في قدر نحاس ويوضع
في الشمس الصيف ثلاثة ايام ثم يمسح حتى يخرج جميع قوته ثم اجمد
وخذ قطنة وانغمسها في نقط ابيض وامسح بها على شفرة السيف من
الوجهين جميعا فانه يكون قاطعا تمسح عليه وهو طامي نوع اخر منه
في سقاية السيف يخذ الدفلة اعني ما ورعها الرطب والحمل او ما
الزنجار او ما الناس او ما الشعير ابرهم شيت وخذ شعير الخنضل انقع

في الماني الشمس ثلاثة أمثاله من الماء **والسقي** حتى يخرج قوته ثم احمي
 شيت واسقيه من هذا الماء ثم احمه واسقه نواذر محلول في خل بكم
 ثم احمه واسقه بهذين المايين ثلاث مرات واسقه القط الصاعد الابيض
 فانه يكون قاطعاً **فوق** اخر مثله في سقاية يوخذ حساب درهمين ومثله
 عاقر قرحا املي بالون سم السقمونيا من كل واحد درهمين عروق درهم
 حرم ثلاثة تدق كلها وتخل واذ اردت استواله تاخر كفا من غير السم
 تدقه جيذا وارفح باصبعك من الدو المسحوق قدر ما يحمل السيف السقي
 وتصب عليه ماء يفر من الماء وانجته غناقوبيا ثم امسح السيف ويكسها
 بالرفق قليلا قليلا والدوا مجرور على السيف تظهر كما **تبيع** **سقي**
الحديد الذي يجذب الحديد يوخذ سبب بماني بلوري ومصطكا جيدة
 ومنوبرج وهو زبيب الحيل من كل واحد جربن يدق المنوبرج في هاون
 حجر يورث عليه من الماء شياء بعد شي ثم تقصر ويخلط مع السبب
 والمصطكا والمصطكا متحولين ثم خذ قطعة من حجر خفاطيس حاد
 فاجك على مسن بذلك الماء المدبر وجمع ويخل منه في جام زجاج
 ويحبي ما يحتاج سقيه تسقيه منه فطينه ان كان سيفاً في شفته وان
 كان سكيناً واسه واصل المنوبرج الرطب بلعاني غاية العمل منه والياس
 منه منقولا عا الرطب واجود من اليايس وان سقيت حديد اخر هرب كل واحد

واحد من الآخر ولم اجبه **نوع اخر** مثله يؤخذ شبيها في مغنيسيا
ومقاطيس حار تصحبه على صلاية بغر لا يقرب الحديد والحسن
وا نسبه حتي يصير مثل الالباس ثم صير الختم في خرقه واصبره في
الما في غضاره حتي يخرج في لعابه وانقع فيه الالباقية وخذ الحجر الذي
يقاس به السبوس في قياي عليه الدوا ومسحه على السيف
والسكين ابا حتي ياخذ بقوته هذه الاوراح وكلما اردت ان يكون
صفه بر ما هن يطلي بالغاويطلي عليه الحروق البورق الارمني واللو
ومع اندرائي وزبد البحر وقرن محرق ثم يجيب ويسقي فانه يصير قاطعا
جيدا **صفه** الحديد القلعي يؤخذ من برادة الحديد مناه ومن الحديد مناه
فينا بان معا ثم يؤخذ منه درهمان واحمد على ثلاثة ارطال بر ما هن
ورطلين ونصف سابر فاما صبر في بوظقة مع عشرة دلاهم مغنيسيا
ويذاب ويخرج من البوظقة فاعمل منه ما شئت فيجي حسا فاما سلا
عنه كله **صفه** القدران ودان بيعها وسلاحها وهو دوا من انواع
السلاح يؤخذ من ابيض الفهم ومما بول الحديد ثم تسقي به ما شئت
فانه يكون قاطعا وهو سم **سقاية** حمرا اذا اردت ان تسقي السيف
احمر يؤخذ قلندر مثقال وينقع في ماء نارج احضر ويحمي السيف
ويؤخذ جلد بمقدار السيف وتدفقه تحت التين فانه احمر قاطع
سقاية

سقاء به صفرا يؤخذ ثلثه من قال وما خشب ويخرج ماؤه ثم يؤخذ
لبه اويسقي به السيف ويلف اللبد عليه ويتقل تحت شئ ثقيل يوم
وليلة ثم يخرج فانه يكون ما اردت **سقاء به سر قاتل** ماؤه ٩٢٤
نحوه سده ٣٧٥٩ وماء الزجاج الابيض ويسقي به سقاء به
مائه جرجها يقتل الوقت يؤخذ ٥٢٣ اع ٣٥ ولا توجي
الي ان يجمر يطفي في الماء ثم يسقي منه ما سيق فانه يجذب الحديد وان ضمي
في زيت طيب ويسقي به هرب منه الحديد **سقاء به** يؤخذ ماء البصل يخل
فيه الشب الحشن ثم اسق به ما شئت **سقاء به** يؤخذ ورق الدفي
وورق البارد وج من كل واحد ساكل واحد جزء ويدق ويؤخذ ماؤه
ثم اجعل عليه بئري من الخفضل ويغلي عليه حتى يذهب الريح ثم
اسق به ما شئت من الالاسلح وغيرها فانه يكون قاطع جدا
نوع اخر سابر فان اوسر نديي ورخام فيسحق سحقا جيدا ويجعل
في قدرة فخار وتسدر اسرها ويحط في قنينة جاج فانه يصير مثل النور
فاذا خرجت يسحق ملح وصابون ويكون كل واحد منهما بقدر النورة
ثم يجمي الحديد الي ان يصير مثل الجمرة وينغمس فيه مرارا فانه يكون قاطعا
واعمل منه الالات والاسلحة ما شئت **صفة** للدلسا باء
للسيوف والالات التي يجر بها تقطع بها يؤخذ من دهر الغراخ مناو بطرح

عليه بروج مسحوق متعاليين ونصف سميادح مخلول ومتقال
 من دماغ وربع متقال من عرق الانسان ومثله من عرق الدواب ومن
 ون الابل عشر مثاقيل **جميع** الجميع في الدم وتختص نصف دايما
 حتي يذوب كله ثم اخي الذي تريد تسقيه واسقيه من هذا الماء
 ثلاث مرات وان سقيت به السيف لا يكون له قيمة لانه يقطع السند
 والسلاسل **صفحة** طلي بجلي الا لان حتي لا تصدي بوجه صفح
 الصنوبر ومثله صفح خشب الخضرا ويطلع مصطكا ومثله زفت
 حرافي ولبان وعشجوزان بقشرها وست اوراق بزر كنان وثلاثة
 اوراق برادة الحديد واطبخ الجميع في انا جديد وصفه من خرقة ثم
 ادهن به الاسلحة والدرع والخود وما اسببه ذلك واحفظه
 من الغبار فانه لا يبعدي وهو افضل ما سقيت ما سقيت **السكان**
 وما يجري مجراها من الحديد الذي يقطع الدوان ينقدها ويجدها
 ويجدها من الصلابة **نوع اخر** قنا الحمار وملح اندر فخذ اندرافي وما البحر
 يسقي به السيوف فانه يجدها وبسم مقام السموم **هذا اخر** ما وجد
 من رسالة اسحق بن عيسى الله عنه فلعل ان تجد بقيتها في
 بعض النسخ وانزجج الي بقية تاليف السيد الشريف عفي الله عنه
 وعنا به امين **الباب العشرون في جلا الحديد** اما جلاوه
 فهو

سبعة اصدوح يوشمها
 الرات والفجل المتصاد وزججه
 البحر ويجري فيه فانه مقتول
 عجيب

فهو ان تجليه بالسفيا وج المسحوق والزيت الطيب يحتمل ان يصير
 كالفضة البيضاء واما تحضيره فهو ان تاخذ من القلند قطعة تدقها
 دقا لئلا تحمض بقليل ماء حلوا يبق ثم تجعله على النار الى ان يغلي ويخرج
 الماء فادهنه به الحديد المجلي فانه ينضج والله اعلم **واما تنسوده** فهو ان
 تلخذ الحديد المجلي تحميه في النار الى ان يحمر ثم تسحه بقطعة لبان اسود فانه يسود
 ويصير اسود كالنخل **واما تطويسه** فهو ان تاخذ الحديد المجلي تجعله على
 نار طهادية الى ان يحمر وترقى ويصير كالازورد فترسل به من على النار والله
 اعلم **الباب الحادي والعشرون** في ذكر الحديد من حجر المناطيس وذكر ما يفعله
 ويبتل جذبه للحديد وذكر ما يصح ويقوي جذبه **اما** المناطيس فاجودة ما
 قوي جذبه للحديد وكان لونه الارود باكتساب ليس بمغنا **واما** ما يصح نفسه
 ويبتل حركته فاعلم انه اذا انقع في ماء البصل الثوم ثلاثة ايام يبتل جذبه وحركته
واما ما يوصله ويقوي جذبه اذا بطل منه بفساد وكان من اصله قليلا الذي
 في الحبل عاد اليه جذبه وقوي وكذا اذا انقع في دم تبس طري ثلاثة ايام او اكثر
 وكذا ان دفن في الفلفل المسحوق قوي جذبه وانصلح عمله **الباب الثاني**
والثلاثون في قوة العيش السمائية والعين الجنوبية في حجر المناطيس
 وصفتها ان تاخذ ابرة من الحديد لكسبها من الحجر الكسبي ان تحك
 ببلور اسكر لابرّة الشخبين على عين من عيون الحجر وهذا هو الكسبي ثم

نأخذ زبدية مثلاً هاءاً ثم نجعل عليها قطعة ورق صغيرة بحيث تحمل
 الابرة ثم انقل الى راس الابرة المكسب ان دارته الورقة الى جهة الجنوب
 فالعين التي اكتسبت منها شئ اليه والده اعلم هذا اذ المجدارة من
 ابر السبايط فاؤه وجدتها تكسب راسها واجعلها على شاخصها فاجريه
 دارت الراس فاحكم عليها كما تقدم وعليها في الحجة بعلامة تعرفها طريقة
 اخري في معرفة الكسب وهو ان تلبس الحجة جميعه بالشع ثم تقم موضع
 العين ومثلاً هاءاً ثم تجري الموضع الذي تريد تكسيبه وتسقيه من هذا
الماء والده اعلم بالصواب الباب الثالث والعشرون في عمل الابرة
 وصفته نأخذ قطعة صلب بندي طيب نجعلها صغيرة رقيقة قدر ربع
 قيراط عرضها وطولها مهاب شيت ثم تمسحها بالمبرد وتبييضها ثم
 نقطعها قطعاً ضيقاً ثم نلحم كل قطعة بالحام من الحديد قطعة من نحاس اصغ
 بالحام الفضة المذكورة فاذا التفت فبيض الحديد الواحد الذي هو خالياً من النحاس
 ثم نكثب في وسطه ثقب على وسط النحاس بمثقاب مدور رفيع الى ان يصل
 الى النحاس فغير المثقاب المدور بمثقاب اباري او مثقاب خشبي مسنن الحزين
 ونديره في هذه التفت التي نجسها بالمثقاب المدور دورتين او ثلاثاً الى ان
 يصير هذه التفت مخروطة واحترق ان نقتل المثقاب من النحاس فان تعد فقد
 بطلت فاذا اصح النحاس تبرطنا من اطرافها الى ان يصير كالابرة الربعة واجعل
 في راسها شعبة ثم ابر الطرف الاخر قليلاً قليلاً ثم اتم شخصاً من نحاس فايما
 مستوي

مستويا ثم اجعل الابرة على راس الطرف الذي يغير شعبة تقبلا تخففه
 بالمبرد واورنه الي ان يعتدل الجانبين ويصير ثقلها مساويا لثقلها كما تقدم
 ولكن هذه الابرة مكسبت من الطرفين الذي في الشعبة مكسب من العين
 الشمالية والذي يغير شعبة مكسب من العين الجنوبية فافهم ذلك ثم سدد
 ان شاء الله تعالى **الباب الرابع والعشرون** في معرفة تسبك ما يحتاج
 اليه من دواير العدل ودواير المنزل ودواير العوض والاكر وكسبها والارسات
 وجميع ما يحتاج وصفه على الرمل وصفه كرك ان يرك منه وصفه كرك ما يحتاج كرك
 ما يحتاج اليه في الرمل التصيب فاما معرفة السبك فوهان تجعل الفخاس في موقدة
 وتقطبها بشقعة وتسوق عليها وهو في النار الي ان يدور فاذا دار فاجعل عليه
 من النيران المسحوق المستوي فانه يروق فاذ اراق وعزل فاسكه في
 الرينك المذكور يا رمل بعد ان تصور فيه الصورة المطلوبة وتحت على النار وتبني
 والله اعلم **ولما** صفه الرمل الذي يدرك به الحصر الرينك فله طرق منها ان اخذ
 الرمل الذي في قعر الخليج المختلط بالطين ثم اخذ له مرققة الغدة شيئا وجعل
 فيها كبشة ملحة ثم تخل الرمل بمخل منيع وترشد له الماء قليلا قليلا
 تدعكه في بعضه حتي يبقى اذا اخذته منه كبشة وعطيتها بشقعة على قدره
 وبني في الوتر ثم افعل به كما فعلت اولاً وبني في الفرس ثم افعل به كما فعلت
 ثلاث لباي ثلاث مرات او اربع ثم اسحقه بعد ذلك وارعه بالماء الحلو الذي قد
 فيه قليل من الملح الي ان يصير اذا كبشته باليد تكسب فاذا كسبت فذكر به الرينك
 واسحقه فحجمه الذي تريد سبكه مثله فاذا ثمنه في الرمل على هيبته يكون

وصفة ؟

خروجه منها وتصير صفة باقية ثم جفف هذا الزيرك على النار الى ان ينشف
 ويحترق فمسيه بعد ذلك اوفى وصفه ان يسيه ان تاخذ له مسرحة بزيوت
 حار فيها فتبله غليظ الالبان ثم بعد هذا ثم تلاقى هياها بالزيرك الى ان يذهب
 جميعه وقلبت الخحاس بعد ذلك فيه وصفه تغمره ان تاخذ شيئا من الغيرة
 ناعما وانما شيت فاعمل جعل عليه قليل من الكبريت ان كان الذي يعلبه من الخحاس
 والا فلا واجعله في خرقة وصرة في صرة ونحوه الزيرك واقلب فيه ما تريد **ومنها**
 ان تاخذ من صرطان الجير ما تريد فدهقه وقانعا وتخله من خرقة صفيقة
 الى ان يصير كالباقي فاجعه بالزيت الحار وتلك منه الزيرك وتصرفه ما تريد ثم
 يبيت في الفرن بعد عرويه الى ان يصح فدهور الخحاس واقلبه فيها ومنها
 ان تاخذ الشحاف المتفعل بمالكه **ومنها** ان تاخذ رما الحوض المحترق
 وتجهجها بالغمدة كالون فافهم ذلك وتدير ترشد **الباقي الخامس والعشرون**
 في تغرية الورق من اي نوع كان وصفه صباغه وصفه عمل الغر المحترق من
 السمك وفوايد شين وغيرهما اما تغرية الورق قطيعه ان تاخذ لكل سنة
 ورق اوقية من عر السمك وتنقع في المايوم ولبيلة الى ان تسيل ثم تقطع
 صفة اللحم على الصاج وتغلى الاوقية بعد رطلين او ثلاثة من الماء او اكثر
 غليا ناسدا بياجدا وكلما نقص الماي زاد ثم ينزل من النار ويصير عليه الى ان
 يبرد وتقله اليد ثم تصفيه وتنزل فيه الورق وتبريش على غلاظ وان رايت
 الغرائنه الى غيره فصف اليه الى الاوقية الغر لمع الفيا درهمين **واما صبا**
 مع الغرائن اذ تارنجي فصف اليه الغر بعد سحقه زعفران الى ان يرضيك
 لونه

فان اردته ازرق تجلها السيلة وتخلطها على هيبية الزعفران **وان** اردته احمر
 تاخذ خافق فتعجن وتعمل كعكة وتبيت في الما السيلة الى الصباح ثم تصنع الماء
 من عليها وتبل فيه الغلما وصف اولاً ثم تغسل كما تقدم فاذا اجف الورق
 يصفل على لوح الصقال وان اردت صبغة من غير غراء فاما اردته احمر تاخذ من
 البقر اوقية تدقها وتبلها في ثلاثة ارطال ما وبقيل الى ان يبيح قدر الثلث
 فقط فيه الورق بعد تشبيد **واما** اردته اصغر تنقع القيسه في ماء حليلة
 وتغلي حتى يخرج خاصيتها فقط فيها الورق بعد تشبيد **وكذا** العمل
 يعود الحاكون **وان** اردته غامقة ودع على الرطل القيسه نصف اوقية قلي
 وان اردته اخضر تغلي البلجحة ونقط فيها الورق بعد تشبيد ثم نقطه
 بعد ذلك في حابية السيلة **وان** اردته ازرق نقطه في حابية السيلة من غير تشبيد
 وان اردته اسود نقطه في قشر امان بعد غلي القشر ثم خط نشفه ثم خذ من
 الولكن ما شئت وخذ لكل رطل اوقيتين زيت وتحمك به الولكن في اناء خار
 وحار وتجعله على النار وتعليه ثم تاخذ خطبة موقودة من النار وتجعلها
 في الاناء عليه فان الولكن يجترق ولا تزال تحركه حتى تسكن اجزاه ثم تقب
 في وعاء فيه ماء بارد ثم نقط الورق فيه بقشر امان في ذلك فانه يكون غاية
 في السواد **وفيه** ايضا ان تاخذ الورق بتله في ما السب ثم تجففه فان اردته
 احمر اصغفه في ما البقر والاصغر في ما الزعفران **واما** السلف الورق **واما**

قشور البصل والعصف النرد الاحمر او ماء النيلة او ماء قشور الحطب
السفط الاخضر كل ذلك الى ان يمتد قوامه ويصفى ويغمره وينشفي في الظل
واصفه **صفه** على العرالمه المتخذ من السمك طريقتان تأخذ
لبانة السمك واجودها لبانة فوج البياط وهي التي يقوم بها السمك اذا
نفتها وهي تشبه الجلود وتبل في الماء يومين او يومين وليتين ثم تنقع
التي عليها وتغسلها بالماء والماء الى ان ينصف تدقها بمطقة بعد نشوفا الى
ان تستشف او تصدقها بالمقص بمقدار الحوزة وان قصبتها وقيتها كان
اجود وبلغ ثم تجعلها في اناء وتغلاها عليها ما وتطبخها الى ان تدوب في
فصف من غفقه واقليه في اطباق من نحاس او ما يقوم مقامها واصبر
عليه حتى يقارب الجحود وشققه بسكين واجعله الواح وعلقه في خيط
وجففه في الظل وعلقه في الهوى وينش على شكله لا واسئله فيما تريد
ولا يكون على هذا الغلاف في التفتا في طوبه وكلما قوال البر كان اجود للصبي
الغرائف الحار بصيله والله اعلم بالصواب **صفه** طلاء للفضة يصير
كلون الذهب يوخذ دم اخوين وزنجفر احمر ومكده هي اجزاسهم افرابي
ومجوعين ويعجنوا بدم ما غرا ويظلي بهم الجسد العر وتجففه وتجعل له
جبة من طين الحامه وجففه وادخله به النار واحميه بالغا فاذا برد تجده كما تريد
ليقة ذهبية تأخذ صفار عشرة بيضات تجعله في خل عشرة ايام ثم
نضم

و تضر به بعد ذلك ضربا جيدا و سحقه على صلابه ملسا لي ان يصير له قوام و تكتب به

فاذا جف اصله **طلبا** للباه حصين الذين يحفظوا و يسحقوا
بسيرج فانه غايه في القوة و كذا عيني السرايزه و غيره خالص درهم
يسحقوا و اروي و يخلوا و يخلطوا و يسحقوا بالفا و صندروس اسود
درهم ثم تاخذ شمع ابيض خالص خمسة دراهم يذوبوا في انا مناسب ثم
تطعمهم الدواشيا فسيان ثم تحففه بعود جفا فاجيد فاذا صار جسدا و احدا

التي عليه الجز الغبر المسحق المذكور و لا يكون فاضلا لا تخلطه فاذا خلطته

طمرجه بالسمع و الاجز و اضربا ضربا بليغا الي ان يصير يكون الرقت فانه طيب

عمل مسك طيب تدج اوزة الحمام في انا زجاج ثم يوقد لكل عشرة دراهم

قليل نوسا در و تتركه على ماد حار و يكون الانا مطين فاذا جف سحق ما

المسك الطيب نصف جزء ثم تخلطه به قبل ان يجف فاذا جف جعلها قويا

اجعل له نصف درهم مسك مسحوق فرش و غطا فانه يجي طيب **نكته**

اذا طبخت المسن بماء الدفلة اعني ماء ورقها و سنت عليه سكين قوي

قطرها و ادم حذرنا و زاد نشاطها مجرب **صفه** تعني عن القسط

قوي يوقد السب اليماني و القمل و سب القصور و الكبريت الاصفر و كل

واحد جزء و يدق انا عينا يسحقوا بالحل خر ثم يسحقوا ثم يحمي بصبر و
مثل الدباغ ثم اجعلهم مثل البلوط و حك به ما شئت تراه ايضا **غيره**
مثله تاخذ سبا ابيض و مثل ارزق و كبريت اصفر اجز و اسحقهم ثم يخلط

اذا طبخت المسن يا انا زجاج و سنت
عليه سلاح و طقت و طعنته
و اذا طبخته

واعمله مثل البلوط وحك به الكنا غيره مثله يؤخذ الفاسول ويخلط
 بمثله خلا ويصعد وكتب به الاحرق فانه يقطعها غيره مثله يؤخذ
 شمع ولبن اجزاء ويخلط بالنار ويحشا بالفاو تدلك بها الكنا بلفظ
 فاذا تزلزل غيره مثله يؤخذ ثورق وشمع عربي وكبريت ابيض اجزاء
 يسحقوا بالفاو ويرفع في الطل فاذا احمر حشيت اليد صفة قليل
 ماء واعده في المحل الذي تريد زواله بلطف فانه يزولها غيره مثله يؤخذ
 برنيه مد هونة تجعل فيها رطل ملح ينجي او اندرا في مسوس يقلل
 الماء ويقط بالانبيق ويجعل القليل على ارض جديدة من الملح الهري يفعل
 كذلك الي سبع تقطبان ويؤخذ العاطر تحفظه من الهوي فانه يخرج في
 غايه البليخ اذا كتبت على الخوف ازالها اللوم وهو يجمع نار
 الطبوع فانهم ذلك صفة كيفة ذهبية تاخذ من الرصاص جزء واحد
 القبط جزء ومن بدار الاسبت ويلغم بالعبد اذا برد سحق على صلابه الي
 الغاية ويفسل بالملح مثل غسل اللامع ويقا في اليد ثم عقب في طيب
 اصفر صافي عراقي وسه يسحقوا ويجعلوا في قربة مطبنة وتجعل على نار
 لطيفة مكسوفة الراس ولا تزال الي ان ينقطع الدخان تزلله وتركهم
 يبرد واتخذ الزيف في قارها دهنا جارا ياخذ الدهن وترك الراسب
 واكتب به فاذا احف اصغله فانه ياتي غايه صفة خبز يا قوتي يؤخذ
 عشرة دراهم اصليل منزوع النوا يعالج في طبخه وورج او مبيض
 ستة

٧٢
سبعة أماله من الماء يغلي الي ان ينقص الثلثين ويلقي عليه شي من رند البحر
المسحوق وزجاج شامي مسحوق مخلوط وصفع عربي وتجعله في اناوشة
راسه وتجعله في الشمس سبعة ايام ثم تصفيه وتكتب به صفة
حبر مثله احسن منه يوخذ حجر جوف من احسن ما يكون وقطعه
وتشحمه بالفاو بالفاو الي ان يصير مثل المرهم وتضربه بماء الغصن الابيض
المرصوص منقوع يوم وليلة ويلقي الي ان ينقص الثلث وتدعه يرسب ثم تقربه
بماء الصفع العربي المحلول وتحركه عليه نحو كيك جيد وتكتب به صفة
لقية ذهبية يوخذ جزء من عسل وجزء من طلع وجزء من قلعندقبري
يسحقوا بالاعسل سحقا بالفاو وتجعله في قربة الاعد نبيق ويصفى
وتأخذ ما صعد منه فتجعله في اناوشة في الشمس تسعة ايام وقيل تسعون
يوما وشحت لهم دهر وتغلف صفع وتجعلها معه وتحركه تحريكا جيدا الي ان
يذوب الصفع وتكتب به ما شئت واصقله يا نيك لونه ذهبا ان شاء الله
تعالى ليقه ذهبية تأخذ زينا فتجعله في قدرة صغيرة وتجعل معه
شبا من طلس البيض من شب بماني وتصيب على الجميع واجعل معه غدا
السمل ثم اجعله على النار او قد عليه بنار لينة حتي تصير مثل الحبة الرقيقة
وارفعه عن النار واجعله في خفة صفيقة واعصره عصرا لينا الي ان يخرج منه
الزيف وتكتب بما خرج وارم بالنقل فانه لون جيد ليقه شمسية تأخذ
زريخا اصغرا ليل ثلاثة اجزاء ومن الزعفران جزء ومن الصفع جزءين يسحق الزريخ

وبيل بماء قاتم مع الصمغ والزعفران جزء حتى يجعل الجميع واخبطه معه
مخ ليصنه واجعل فيه صوف بيضا مفصوله والدة اعلم ليقه حرامبل
البس خذ ثلاثة اواق من بقر او قيه من سبب يجاني يدق ويصب عليه ما
يغمر من الماء وتعلي غليتين او ثلاثة ثم اخبطه مع نصفه من ماء اللك الاحمر
وزن ثلاثة دراهم صمغا والكتب به فانه مع ملح ملج جلد ليقه حرام اخذ
العنصر ترصنه وتصب عليه غمر من الماء وتدعه ساعة حتى يابخه الدامن
قوة العنصر شيئا يسيرا وصفه واخره ثم خذ من الزنجفر الاواني ما سببت
فاجعله في اناء مدهون وصب عليه من الماء الخلو وحركه حتى يخرج رغوة
وودعه يرسب وصفه بالغا وجففة قليلا واسحقه كثير واجعل عليه
اليسبر من ماء العنصر مع الصمغ المحلول والكتب به لمعة حرام سقا قيه تا
من الشبان الفاخر ما سببت فانهم سحقه والى عليه مثل ثلثة ثم تجفف ما في
مسحوق مفصول وصب عليه من ماء البقر الطري ما يغمر واجعله فيه الصمغ
والكتب به ليقه باقوتية تاخذ من اللبنة المحر اذا اخبطها بما سببت فخط
معها ما اللك المحلول فيه الصمغ وحركها بما والكتب به فانه في غاية الجودة
حسنا ليقه حربة تاخذ من السيلقون جزء ومن النيل ثلثة اواق يدق ويجعل
في اناء وسيفه بما الصمغ الي ان يرضيك قوامه والكتب به فانه ملح ملج
ليقه خلوقية تاخذ من السيلقون جزء ومن الزنجفر جزء وليكن اصغرا لطيف
جزءا وجميع بينهما بالسحقا بالغ والكتب به بعد ان تجعل له من ماء الصمغ

ما يجعل له قوام ليقة جلتارية يؤخذ من علك الزيت ما سئت فاخبطه
مثله خلاة حاذقا و عدم يسكن وصفه جيدا و احتفظ اخلط معه شيئا
من الزعفران الشومقلا مع الصمغ وكتب به ليقة جلتارية الى الصفرة
جزء درغوان و جزء رربنج و سدس جزء سيلقون و يسحقوا بالغا و يجعل
عليه من ماء الصمغ وكتب به ليقة وردية جزء من اسفيداج الص
ونصف جزء محلول يا بسوا حلها بما الصمغ وكتب بها ليقة وردية
جزء و سدس اسفيداج الرصاص و جزء من زاج و جزء سيلقون و يسحقا
بخل خمر و يجعلان في قرة نظيفة مطبقة و اجعله في انون الزجاج الاعلى
ثلاثة ايام و اخرجه و اسحقه و صب عليه قليلا من العفص و اطرح عليه
الصمغ وكتب به ليقة بين الوردية و الاحمر وزن درهم سيلقون و وزن درهم
اسفيداج و مثلهما الكدح حلها بما الصمغ البالغ وكتب به ليقة وردية
الي الحرق جزء اسفيداج و مثلهما سرخ و حلها بما الصمغ بعد السحق البالغ
وكتب به ليقة شمسية تاخذ من السكر الطالع الجيد المذاب بالصمغ و هو
تاخذ من رايقة و تلقي فيه صمغا عربيا الى ان يذوب على مائدة تستعمل ليقة
ذهبية يؤخذ قيراطين ورق ذهب سحقا على رخامة و يضاف اليه السببر من الصمغ
العربي و يسحق الجميع و يستعمل من الماء حيا ياخذ له قوام و يكتب به في الورق
و يئسف و يصقل بالغا و يكتب به علك الزجاج الطير الملوخ ثم يدخل بالكبر
حسنه فانه يظهر كناية ليقة ذهبية زينة ثمانية دراهم سبط اربعة بلغم به

وتحتقرهم بالغا وتغسلهم واسحقهم بغير زهر عوثر اصفر عراقي ودرهم
 في زجاجه مكشوفة الراس الى ان ينقع الدخان بالارينة فاذا برود تجدد الزيت
 في قعرها يحلوا ثخده واكتب به واصفله ليقه سماقي رطل سماقي بيل رطل ما
 حار يومه ولبيلة ثم ينجلي برطلين ماء الى ان يصير له قوام ويضاف اليه الزجاج ثم
الحرقوس فاذا اخذ قوامه صفيه وصنه عن القبار واكتب به ليقه طاوروسي
 عشرة دراهم اهليلج اصفر ترضه مع الفوا ترنه ثانيا وتجعله في طنجير
 بسنة امثاله ماء وتنقصه الثلثين بالغلي وتجعل عليه شيء من زبد البحر وزجاج
 ثنائي مسحوقين مختولين وصرغ عرق وتجعله في اناء في الشمس مغطى سبعة
 ايام ثم صفيه واكتب به ليقه ياقوتي حجر نجف يسحق ويفسل وتنضيف اليه
 شيء من ماء العفص الابيض مغلي منقصد الثلث ويضرب بما الصمغ العربي وكتب
 به صفة ماء التذهيب المصاحف اوقية قد احمر وشله ملح اندراكي وربع اوقية
 نشادر طيب وقبضة من شعير يسحق الجميع واعليه في قدح اسواني وجربه
 على حديد او على نحاسة فاذا امر يسحق على صلاية ملسا ثم يوح من رغو
 الصباغين ثم يسقي بها الرغام المكس المسحوق وكلما شرب سقاه حتى يصير
 لونه لاز وريا عجيبا حبر مذهيب جزء غسل احمر وشله طلق محلوب وشله
 قلقد سحقوا جدا ويخلطوا بالعسل ويصفى في قوطة قرعة ويؤخذ ماوه ويحل
 على كل مكان منه خمسة ماء ثم يغلي ماوه ويحل على كل رطل من الماء حمس دراهم
 اسحق واستعمله في جميع ما تريد من الانية والكتب وروق على ما احببت بالتيك غاية

٧٧
آخر تحلب الطلق وتغيره ثم يشي من الزعفران وتكتب به يا سيدي كما يحب
واخر في تحلب الطلق بماء الباقلي ثم تطرح عليه شي من فلفل مسحوق
وتتركه في الشمس وتصفيه وتكتب بها احيا بيض يؤخذ غصن ابيض قترضه
خفيفا وانغمه بالماء واتركه ساعتين في الشمس وصفيه وخذ النساء واسحقه
بذلك الماء وكثرة الماحي يصير مثل ماء النورة والبن واتركه حتى يصفي فاذا
صفي فخذ صفوه واترك الباقي ثم ارض به بالصمغ العربي ضرابا جديدا وتكتب به
عمل جبر طوطى طريقة حبر القيقه سليم رطل غصن ينقع في ستة ارطال
ماء بعد تكسيره ٣ ايام وينقي ويجعل عليه كف ملح وثلاثة اواق مرسين
في وقت النقع ويغلي الى ان ينقص الثلث بصفي ويروق المصفي بعد ان يروق
بالفا وخذ الرقيق وترفعه وتجعله في اناء وتجعل عليه ثمانية اواق راج
قبر صبي مسحوق مخول ثم تأخذ ثمانية اواق صمغ ابيض عربي مقرب
يسحق ويخل ويخل في رطل ونصف ماء فاذا اخل القيقه على ماء الغصن
واضبه بحجيرة خضراء او بعود كرم بالفا الى ان يتحد ويرفع في اناء ثم يرفع
الحل رطل منه زانج اصفر وراهم خمسة وشله مغرة وثلاثة صبر سقاي
ونيله هندي واحد وان كانت مركبي ٣ وكافور ٣ ورجار عربي ٣ وسك
٣ وشب ٣ وزعفران ربع ودخان محمص بعد جفزه ١ سحق الجميع واوي
ومجوعين بالفا وتصفيه ثم الى الدخان وتبالغ في السحق وتسقيهم الرطل الماء
المذكور شيئا فشيئا وانت تخدمهم بالسحق ويصفي ويعبى ثم ذلك وكل خضاب مذهب

١١٨
تأخذ رطل من ماسحون واضربه برطل من عسل محل جيد وصاعد الرقبة وخذ
ما عصف صعد منه تصفيه وصبر فيه من القلقند القبرصي اوقية ومن برادة
الحديد عشرة دراهم واجعله في قارورة وعلقه في الشمس يوما كاملا فان
ذلك الحماض اذا اردت العمل به فاعمل الاصبع والكف كما بقي في ذلك الماء بعد ان
تكون قد سقطت الكف ما انوسا درهم صبرها في الشمس فابدة صبيغ الاقلام
باسطية خذ الخاء والعجتها واققع الاقلام فيه باليلة ثم اغسلهم ثم تسفهم
والعجهم في القدر الذي فيه البقم فابدة صباغ السيور خذ الطين الا
فالق عليه صفة البيض ثم اطل به السير طليار قيقا ودعه يجف وادلكه
بيدك حتي يلتزم به ثم ما عليه ويغني ما تسقيه فان ارضاك لونه والاعد عليه
الطلاء والحلوة مثل الاول واعسله بالدهن الحري فان يكون حرجيا او اسفلا
الدباغ سقاه لوالدك في الوقت الذي يبعده في اليوم فاذا اقلد ذلكم يحتاج الي
الطين الاحمر ولكن تدهنه فقط صفة تصفيره تظلم بها على اوراق الرصاص
والفضة تأخذ على صنوبر رطلين وصبر سقطري نصف رطل وزيت
كان رطلين ونصف وسكر نبات اوقيتين وستله مصطكي يدق الجميع على
وترفع الزيت على النار وتلقي عليه الحوايج وبغلي علامة السوا ان تأخذ منه
سير وتظلي به على قطعة رصاص فان صار لونه كالذهب فقد تم ويستعمل
تصفيره اخرى بها على اوراق الرصاص والفضة يؤخذ سندس وسر اوراق
ومن العاظم الهندى اوقية ونصف وعثرون مثله وصبر سقطري مثله وقلوبه
صف

صغراوقية تجمع الجميع وبيدقوا وخذ وزن الجميع مرة ونصف زيت ووضعه علي
الطرحي ينقص ثم يتزل ذلك فانه يصير كالزهر قاذو اردن ان تظلي به علي
القصدير طاعنسله اولابا الصابون ثم اطل به واركه في الشمس حتي يجف فانه
ياي حسنا عمل الواح الرق بوخذ الجلد الماعز والصالان يصلب في حائط بمسار
او غيره وبيوخذ اسفدياج ورسحت بالماء العذب الي ان يعمر فان وليه سحقة
ويوخذ من الصندوس المحلول ويخلط فيخرج منه الماء العذب فان رايت نجين
فامرجه برهن الفم حاجي ياخذ قوامه ويظلي به الورق او اللوح وكتب به
عليه بعد هانه بما قلنا ثلاثا ثم صبع للورق صفة البقم للصبيغ الورق او
غيره يبوخذ بقم مدقوق يغلي علي النار بالماء بانفا ثم ياخذ قشيشة
فجعلها عليها وهو يغلي فان غلق عليها الصبيغ وبلغ اللون فقد انتهى
والافره عليها بان ثم خذ قليل من السب وخذ ما جوف فيه ماء واجعل السب
فيه وتغمس الورق فيه جميعه وتقلب فوقاني تحاني ونشر علي جبال ويغمس
في ماء البقم فانه يصيغ اما حمرا اما الاصفر فيجعل العصفري في كيس ويطبع
به الورق من غير تشبيب فانه يصفي اما النارجي فانه يخلط را وورق العصف
علي ماء البقم فانه يصير نارجي صفة عمل في صفة الاجار التي يعمل منها الاصباغ
قابلة في عمل الزنجف خذ من الريف جزئين ومن العف العف العراقي جزءا وسحقا
معالي الغاية ثم تاخذ قارورة طويلة العف مطبنة محكما واجعل الدافيه
وسدر اسها بالملح والكلس وياخذ البيض والخطي سد محكما ويخفف ويخفف
في الارض وتدخل اسها في النار وتلقي علي القارورة لان الزنجف تلوامه عليها الي ان يرفع

عنه با قدر سبر و يقطع فيه النار ويترك الى ان يبرد وناخذه بخذه رخص قطعة
عجيبة قال بده مثله يوخذ من العبد ثلاثة ومن العوين واحد ومن الحج الفارسي
او المصري واحد تدق الحوايج وتصفى اليهم العبد ويجود السحق وتجعله
في قارورة كاول مرة وتحمي النور شارة او بزل الى الغاية وتجعله في النور
اسم النور ويسد محكما الى الصباح فتجده رخصا فا بده مثله من العبد جزء
ومن العوين مثله يرض العوين وتجعله مع العبد في قارورة قد زلتها ونكس
راسها على الارض والكس حولها الزيل وازكرها يوم اول ليلة تبرد فافرح فابده
رخصا فاخذ من الزبيب فتجعله في قدح زجاج وصب عليه زيتا يفرغ باربعة
اصابع والقا عليه شيئا من العوين المسحوق وطين عليه واحكم طينه
وجففه واجعله في نار النشارة يوما وليلة وناخذ الزبيب وناخذ الزبيب
تقسله من ذلك الزيت حتي يبقى ثم تدعمل تدعمل عود من طين حلوه ثلثا
تسبر يكون في غلط الفعان وبيته في اسفل القدر الفخا واجعل في راس العود
كبشبة الصنفعة وذر اسفل القدر بقدر رطل عوين مسحوق وتجعل القدر
عليها وتطين حوالي القدر بطين محكم ويجفف وتجعل على نار شاه ربه ليلة
وتخرجها في ذلك الجد الزبيب قد استدم مثل الحجر وصار رخصا في لون الذهب يفرغ في
الحرق يصنع صبغا جيدا ان شاء الله تعالى وهو عقد الصنفعة مثله فاخذ من
العبد ثلاثة اجزاء ومن العوين الفارسي ومن الاس الحواني واحد يدق العوين
والاس ويجعلان مع الاول في زجاجة مطينة وتجعل في نورا النشارة ما
فوق ويسد من الجنتين كاول التدبير في نورا النشارة في صنفعة مثله يوخذ
عبد

عبد ثلاثة اجزاء من العقرب الفارسي ومن الاس
 الجمل او في واحد يدق العقرب والاس ويخلطان مع
 الاول في زجاجة مطينة ويجعل في تنور بالنشارة
 من فوق ويسيد من الحشيش كاول التدبير في تنور
 النشارة فانهم **صفة مثله** يؤخذ عشق دراهم يلقى
 عليها بيضاء من العقرب الاصفر ويجعل في قارور
 سد فمها بالطين والسعر والمخ المخلو مخدمه تامه
 وارتكها تحت وضعها في نار زبل واخرجها به نيك
 ربحا طبيا **صفة مثله** يؤخذ قورق خار وضع في
 وسطها من طفل ويوق منه ويكون صبح النار
 من ان يكون مشعورا او فيه عين فاذ اجن الطفل
 حذ من العقرب العراقي اربعة اجزاء سحقه بالفاطم
 اجعله في القدر في احد الجانبين واجعل من الزيت
 زنة مثقالين في الجانب الاخر ثم ضع على القدر غطا
 وطينها بطين محكما فاذ احب بيضاء في نار الزبل
 ليلة ودعها تبرد وخدمتها ربحا طبيا **صفة مثله**
 يؤخذ رطل عقرب اصفر يذاري دس مدهون على
 النار ثم يلقى عليه وطل زبيب قليلا قليلا وانت تحركه
 بجراب خشب حتى يصير واسيا واحدا ويقلبوا في الماء
 البارد فانهم يبقوا جرا واحدا فحينئذ يسحقوا ويجعلوا
 في ربحية مطينة وتجنها برما د مستحق مخلو
 في دس خار غير مدهون واوقد عليه حتى

٨٢
ببرق الكبريت وطحته واستوا الكبريت حجر نجف
فانه يكون غايه واسه لعلم
وقد تم هذا الكتاب
بعون الله الملك
الوهاب

وهابي اسعلي سيدنا محمد علي الروضيه وسلم

وقد اتممت ان الحق هذا الباب الا في هذا الكتاب
وهو في عمل المين والرهانات الارخبية وغيره **صفحة**
مينه بيضا وهو انك تأخذ الش اليماني الحقة ناعلا وخله
ولمزجه بما التفت وضعه علي نار لينه حتي يحكي فاء ظاهر
لك من ذلك حركة كعود حتي يطبخ وتكون قد ستمت
له الاستيداج سحقا بليغا عا وروقه فاء اذا كان ذلك
جفغه وبعد ذلك الق عليه السب المذكور قليلا قليلا
وانت تحركه باصبعك وافعل به ما اردت في الحال وان
تبقا منه شيء واردت ان تفعل به ثاني مرة فضعه علي
النار وقطر عليه من ماء التفت الخالص وافعل به ما اردت
صفحة مينه زمردي خذ الزنجار العراقي والحقة بالخل
حتي يصار كالخمر وروقه من الخل بعد سحقه محققا حتي
يصير كالغبار وضعه الانا وقطر عليه اولا من ماء التفت

وامره

وامر به ثم الق عليه السب المذكور قليلا قليلا وامرجه
 باصبعك وافعل بما اردت **صفة** مينة الدودة التي
 على السب المصنوع دودة مصنوعة ويباقي ذكرها
 وهي ان الدودة تكون قد مرستها في ماء النقت الخالص
 واقتها على السب وامرجهما وافعل بهما ما اردت فانها تضار
 كالياقوت للامح **صفة** مينة وردية القامن لبيقة الزنجفر
 على السب المذكور فانها تضار كالمرجان **صفة** مينة
 صفراء القامن لبيقة الاسفيداج التي عليها الزعفران
 على السب المذكور وامرجهم ببعضهم وافعل ما اردت
صفة مينة زرقاخذ زهر النيلة وجففها وضع
 عليها ماء النقت الخالص ما يعها ثم صفها على السب
 المذكور وامرجهما وافعل ما اردت **صفة** مينة تمر هندي
 اخلط الدودة على زهر النيلة وامرهم مع بعضهم
 بماء النقت والغرم على السب المذكور وافعل بهم مثل غيرهم
صفة مينة فستقي صنع لبيقة الزنجار بعد تجفيفها
 على السب المذكور وضع عليهم ماء النقت منقوع فيه
 الزعفران وضع اللبقة الفستقي على السب المذكور بعد
 تجفيفها وامرجهم وافعل ما اردت **صفة** دهان
 افرنجي يؤخذ لبان شامي وتاخذ النقت والجنهم
 ببعضهم وكافور الوعا فاذا طبخ اخرجهم وادهن به
صفة دهان هندي يؤخذ شب درهم وماء نقت درهم
 ومسكي درهم وسجيت السب مثل الفيل ويخل ويشفي

الستحى من الزراب والحصى ويوضع ماء النقت علي
 النار قليبة فاءذا سحق ضغ عليه السب قليلا قليلا
 حتي يمتزج ضغ عليهم المستكا حبة حبة واصبر حتي
 يمتزجوا الجميع ببعضهم وادهن به ما يثبت
 ويكون الدهان بقلم شعرا وبيضة **حقة** دهان
 غيث يؤخذ خمسة دراهم سندروس براق ويرد حتي
 يصير غبارا ثم يوضع ثمانية دراهم ونصف ماء نقت
 علي نار لينة ويوضع عليها ذلك السندروس ويحرك
 مع بعض يهود او قطعة نحاس وعلا مة استواينا

انك اذا قطرت منها شيئا في ماء محمد

في المال وصار مثل الفحل الزجاج

فادهن به ما يثبت

وقدم هذا البلاء

علي النما

والكمال

م